



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفائزون بجائزة أفضل ديوان شعر

2006 - 1990

إعداد

جمال البهلي



مُنَاسِبَةُ جَائِزَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ سَعْدٍ الْبَاطِنِ لِلدُّبَّارَةِ الشَّعْرِيَّةِ

892.7160995367
F75

الفائزون بجائزة

أفضل ديوان شعر

٢٠٠٦ - ١٩٩٠

إعداد
جمال البيلي

الكويت
2009

راجعته

عبدالعزیز محمد جمعة

الصف والتفید

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

إخراج وتصميم الفلاف

محمد العلي

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

811 الفائزون بجائزة أفضل ديوان شعر 1990 - 2006 / إعداد جمال البيلي؛ راجعه عبدالعزيز

السريع . - ط 1 - الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، 2009
256 ص: 24 سم.

ردمك : 6-59-72-99906-978

1. الشعر العربي - مسابقات
2. الشعر العربي - دواوين وقصائد - الكويت
- أ. العنوان
- ب. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت (ناشر)
- ج. السلسلة.
- د. جمال البيلي (معد)
- هـ. عبدالعزيز السريع (مراجع)

ردمك : 6-59-72-99906-978 ISBN :

رقم الإيداع : 287 / 2009 Depository Number :

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 فاكس: 22455039 (00965)

E-mail : kw@albabbtainprize.org

تصدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله العربي الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، القائل «إنّ من الشعر لحكمه»، وإن من البيان لسحرا»...

تأصيلاً لنهج مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دعم الشعر العربي ومبدعيه، وتقديراً لهذه النخبة من الشعراء المبدعين الذين فازت دواوينهم الشعرية بجائزة أفضل ديوان للشعراء الفائزين بهذه الجائزة حتى العام ٢٠٠٦، فإنني أقدم ببالغ السرور هذا الكتاب للقارئ العربي الذي يضم سير هذه النخبة من الشعراء الذين استحقوا التكريم.. ومختارات من قصائدهم وخلاصات من حيثيات استحقاقهم لذلك الفوز.

وهذه هي المرة الأولى التي تقوم المؤسسة فيها بإصدار كتاب توثيقي عن الشعراء الفائزين بجائزة أفضل ديوان منذ إنشائها وحتى عام ٢٠٠٦م، تجسيداً لمقولة «الشعر ديوان العرب وسجل مفاخرهم ومآثرهم».

لقد جاءت القصائد التي اختيرت كمرآة صافية عاكسة للنتاج الإبداعي لهؤلاء الشعراء الذين فازت دواوينهم بجوائز المؤسسة.. ومن هنا تأتي أهمية إخراج هذا الكتاب ونشره.

وإذ نشعر بالارتياح ونحن نستعرض أسماء هذه الكوكبة من إخواننا الشعراء المبدعين فإننا ندعو محبي الشعر ومتذوقيه لتصفح دواوينهم الفائزة وقراءة قصائدهم للوقوف على موضوعاتها والاستمتاع بعذوبتها وجماليتها وللتعرف على أسباب فوزها بهذه الجائزة. يسرنا أن نقدم هذا الكتاب للقارئ الكريم ونأمل أن يكون مفيداً وممتعاً.

والله ولي التوفيق،،

عبدالعزیز سعود البابطين

الدورة الأولى
القاهرة ١٩٩٠



الشاعر محمد جواد الغبان (جمهورية العراق)



- محمد جواد الغبان.
- ولد عام ١٩٣٠ في النجف - العراق.
- نشأ في بيت علم وأدب، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف، وأتم دراسته العليا في القاهرة.
- مارس تدريس اللغة العربية وآدابها على المستوى الثانوي والجامعي.
- أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.
- عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية.
- تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الأمل ١٩٥٣ - وهج الشوق ١٩٥٥ - المتنبي بعد ألف عام ١٩٨٤ - أنتِ أحلى ١٩٨٤ - أنتِ أغلى ١٩٩٨.
- مؤلفاته: جعفر بن أبي طالب.
- حصل على جائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث ١٩٩٠.
- ممن كتبوا عنه: زينب محمود، وزكي قنصل، وركس بن زائد العزيزي .

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: أنتِ أحلى،

ديوان محمد جواد الغبان (أنتِ أحلى) المتقدم للمسابقة ينم على شاعر وجداني شفيف العبارة رومانسي المنزع يجسد شعره أهم ملامح الشعر الغنائي سواء في سهولة الفاظه وانسياب عبارته وتدفق صورته وأخيلته، حتى وكأنه يغترف من معين قلبه في التعبير عن علاقته العاطفية مع محبوبته دون أن يغفل عن التعبير عن وطأة الإحساس بالزمن الذي يسرق من أعمارنا.

عبر في ديوانه عن خواطره وتأملاته في الحب والحياة بما يصح أن يكون تجربة عامة يلتقي فيها مع كثير من الشعراء الرومانسيين الذين جاءت قصائدهم تعبيراً عن تجربة شعرية سامية ونبيلة مع إثارتها للمشاعر العفوية والفياضة لهذا استحق الشاعر الفوز بجائزة أفضل ديوان شعر.

أنا.. و.. الشعر

يا شعرُ: فيك سعادتي وشقائي
ولديك ألقى راحستي وعنائي
ما أطول المسرى لديك، فإنني
الفيتُ نريك شاسعاً متنائي
فسلكته صلدَ العزيمة، رغم ما
كابدتُ من عنتر ومن إعياء
وحملتُ جرحي في يدي متوهجاً
متلألئاً، كالنجمة الزهراء
أوقدته بين العواصف شمعاً
فيها أبددُ حالِك الظلماء



يا شعرُ: ما لي من عذابك مهربُ
أنى اتجهتُ ملأتُ لي أجواني
لو كنتُ أهربُ منك بغيةً راحة
يوسفُ، رجعتُ إليك، رغم عنائي
وإذا هجرتك.. عدتُ أُسرِعُ نائمُ
لأفوزَ منك بموعِدٍ، ولقاء
وأصوغُ من عُردِ القصيرِ روائعاً
جاوزتُ فيها قمةَ الجوزاء

رسمت يد الإبداع في أبياتها
 زهو الربيع، ورقعة الصهباء
 فتألفت فيها الدنى مزهومة
 كالعقد مؤثقا على الحسناء
 وتفتحت كالفجر ينفخ بالشذا
 والنور، والأنســام، والأنداء
 يروي بها الظمان غلة قلبه
 وكؤوسي الظمأى بلا إرواء
 يا شعراً: رفقا بي، أما يكفيك ما
 القــاه من نكد، ومن إيذاء
 كم جئت أستسقيك ظمأنا.. فما
 أطفأت لي يوماً غليل ظمائي
 ولكم ركضت وراء برقك خاطفا
 فرميتني بمفاوز جرداء
 تنوء النيران في أرجائها
 فسرى لهيب النار في أرجائي
 فملأت منها اكؤوسي، متجرعا
 نارا مــججاً ببيل الماء
 أواه منك، ومن همومك، إنما
 يأسى بطيئك كامنٌ ورجائي
 يا شعراً: حسبك ما تثير من الأسى
 في النفس، حتى فاض منك إنائي
 ذويت نفسي من خلال قصائدي
 فقصاصندي قطع من الأحشاء

غنيتُ للعشاق الحانَ الهوى
 فشفتُ بعضَ همومهم بغنائي
 ورويتُ غلتهم بذوب مشاعري
 وكتبتُ لوعةَ حبهم بدمائي
 وحملتُ عبءَ شجونهم وأنا الذي
 وحدي أنوءُ بأكبرِ الأعباء
 فإذا سمعتُ أنينَ قلبٍ والهِ
 فله بقلبي أعـمقُ الأصـداء
 وإذا تمللتُ عاشقٌ من وجـدِهِ
 وشجونه، وسُدَّتْهُ أشـلالـني
 يا وِيحَ إحـساسـي، وويحَ رهاقتي
 فهـي التي جـرَّتْ عليّ بـلاني
 هذا أنا.. أنى تـلقُتَ ناظري
 الفـتـيتُ وجـدَ الوالـهين إزاني
 فحـضنَّتْهُ بـين الجـوانح، جنوةُ
 للشـعر، فيـها راحـتي وعـناني
 ورسمتُ منه روائعي، مستـوهجُ
 حبي، على صـفـحاتـها، ووفائي

من الديوان الفائز
 «افتتاحي»

سعادتي في هواك

اتحرى النجوم، نجمًا فنجمًا
جاهدًا من خلالها أن أراك
ثم أسعى إلى الزمور بشوقٍ
أملًا أن اشم فيها شذاك
وإذا النسمة النديّة مرت
خلت فيها الندي من رياك
وإذا مـا احسّ بالدرب خطوًا
صـورتي لي الظنون خطاك
وإذا أسمعتني الأذن صوتًا
شاعريًا، أصغي من الشباك
أملًا أن يكون نغمة سحرٍ
عبقريٍّ مرردٍ لصداك
وإذا أسكر المسامح جرّسُ
من حديث عذبٍ تخيلتُ فاك
وإذا تُذكّرُ المفاتن يومًا
ليس تعني بخباطري إلاك
أنتِ أرجعت لي صباي شهيا
حين عطرت به بنفح صـباك
ليس تعني دنياي شيئا إذا ما
حرمتني الأيام من رؤياك

أبعدي.. حيثما تشائين عني
حسب قلبي يعيش في ذكراك
أسهر الليل في همومي ووجدي
بفؤاد دلم، وطرف فرباك
كاد يُدميني الفراش.. كأنني
نائم فوق مضجع الأشواك
لا تقولي عني: كثير التشكي
إنما لذة الهوى في التشاكي
وكفأك.. أني وهبك قلباً
عاش لم يمتلك يوماً سواك
وكفاني هواك نخرًا.. فإنني
طالعنتني سمعاتي في هواك

حبيبتي..و..الهلال

أوقفتُني..لكي تريني الهلالا
مشرقاً، في سمائه يتلالا
وتحدته بابتسامة ثغر
فاتن، فاق بالجمال الهلالا
فتأملتُ في الهلالين حولي
فَبَدَتْ لي أحلى، وأسمى جمالا
يا لحظي السعيد، وفيّ بجنبي
تملا العين روعةً وجلالا
يحتفي الناسُ بالهلال، وإنني
بهلالٍ معي، أقيم احتفالا
يا لوجهٍ حلوا الملامح، طُلُقِ
أقرا السعد فيه والإقبالا
يا لوجهٍ يتيه زهواً، ويختا
لُ بسحر الحسن الرهيب لختيالا
إن طلبتم له شبيهها مثيلاً
إنما تطلبون شيئاً مُحالاً
وَجَدَ الشعرُ فيه أروع إلها
م والقي الإبداع فيه مجالا
حُسْنُهُ اللاهَبُ المثير، يشُدُّ الذُّ
نفسَ شداً، ويستثيرُ الخيالا

أخصبتُ خاطري، فأينع شعري
 فهو أزهى معنى، وأحلى مقالا
 تحددى نور الهلال، بوجه
 يخجل البدر بهجةً وجلالا
 أين منها الهلال، إذ قابلتُ
 بجمالٍ لم يُبق فيه جمالا
 أين منها إذ استغرقتني بنطق
 سائح الجرس، خلقة سلسالا
 أين منها بسحر عيّن، كانا
 يغمران القلوب سحرًا حلالا
 وجد الشعرُ فيهما مبتغاهُ
 حينما أرحنا عليه الظلالا
 لا تلوموا مَنْ كان يملك حسنا
 مثلَ هذا، بأن يتيسر دلالا
 ثم لا تعذّلوا بها شاعر الحب
 بـ قهقهات يسمع العذالا
 قد ارتة الأيام طولَ جفاء
 ثم واتتْهُ بعد حين وصالا
 لا تسل عن مدى هواها بنفسي
 فجوابي قد لا يوفّي السؤالا
 حبُّها جاوز المدى من جهاتي
 لا يميّأ ترى له أو شـمـمـالا
 كان بعضي... فصار كلُّ كياني
 كيف أخشى عليه يومًا زوالا

من الديوان الفائز
 «انتِ احلى»

بين يدي الطبيب

بين يديكَ يَخْفُفُ الْقَلْبُ
يا هَل تَرى يُسَمِّفُهُ الطَّبِيبُ
أَنهَكَهُ الْحَبُّ.. فَهَلْ نَافِعُ
طَبِّكَ مَنْ أَنهَكَهُ الْحَبُّ؟
وَاضْرَمِ الشَّوْقُ بِهِ نَارَهُ
أَبِالْعَقَاقِيرِ تُرَى تَخْبُو؟
خَطَّطْ لَهُ مَا شِئْتِ.. لَا يَنْتَنِي
وَمَالَهُ غَيْرُ الْهَوَى دَرَبِ
اصْبِرْ إِلَى بَقَايَاهُ.. إِنَّهَا
تُنَبِّئُكَ كَيْفَ الْعَاشِقُ الصَّبِ
بَاتَ يَفَالِبُ الْهَوَى عَابِدًا
وَأَمَّا الْهَوَى لَهَ الْغُلْبِ
فَلَا تَلْمِزُهُ إِنْ صَبَا.. إِنَّهُ
مَرَهْفٌ حَسَّ كَيْفَ لَا يَصْبُو
قَدْ أَوْقَعَتْهُ فِي شِرَاكِ الْهَوَى
حَبِيبَةٌ زَهَا بِهَا الْحَبِ
لَهَا الْمَفَاتِنُ الَّتِي بَعْضُهَا
الْتِيَةُ، وَالْإِغْرَاءُ، وَالْعُجْبُ
قَدْ مَلَكَتْ قَلْبِي.. فَلَمْ يُلْهِنِي
عَنْ حَبِّهَا أَهْلٌ وَلَا صَحْبُ

من الديوان الفائز
«أنتِ أحلى»

الشاعر خليل فواز (جمهورية مصر العربية)



- خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز.
- ولد عام ١٩٤٢ في قرية المُسيرات بمحافظة سوهاج.
- حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥ ،وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفييتي ١٩٧٤ ودبلوم في الحاسبات الشخصية ـ جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية.
- عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص.
- دواوينه الشعرية: مصر الحرب والسلام ١٩٧٩- الغرفة الخالية ١٩٨٠- وجه الحب القديم ١٩٨٦- رفقا بقلبي ١٩٨٨- قلبي أنا ١٩٩٢.
- أعماله الإبداعية الأخرى: النسر الجسور (رواية) ١٩٧٧.
- ممن كتبوا عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبدالعزیز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ونصرالدين عبد اللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز قلبي أنا

ينتمي ديوان «قلبي أنا» للشاعر خليل فواز في جذوره البعيدة إلى تلك المساحة الخضراء الياضنة في الشعرية العربية والتي عرفت بالشعر العذري، وفي جذوره القريبة إلى مدرسة أبولو. حيث تغلب على نتاجه تلك النزعة الرومانسية التي تتسم باللوعة والتردد بين نقائص الشعور والنظرة المتولّهة إلى المرأة باعتبارها الغاية والملاذ ونبع السعادة الحقيقي والنهائي. وأن فقدانها هو التعاسة في أجل صورها. لكن التجسيد الفني لهذه النزعات جاء موفقاً تماماً من الشاعر، الذي قدم عبر ديوانه معزوفات عذبة تكتنز بالشجن والعمق والغنائية المحلقة.

جاء التعبير عن «الغربة» في الجزء الثاني من الديوان مكملاً للرؤية الرومانسية التي يصدر عنها الشاعر، حيث يحل الوطن المفقود محل المرأة المفقودة، بل يفقد الشاعر كليهما أحياناً. أما تشكيلات الشاعر وأبنيته الفنية وصوره فقد جاءت متسقة تماماً مع رؤيته، واستطاع استثمار التنويع الموسيقي الذي أحدثته القصيدة الرومانسية السابقة عليه، كما تمكن من تطوير محور خليلية لم يكن من المألوف ورودها في ديوان حديث ذي طابع عاطفي.

تؤكد قصائد الشاعر أيضاً على براعته في التعامل مع ما يمكن تسميته بالوارد الشعري واستقصائه وترتيب عناصره ترتيباً متصاعداً، يترك في النهاية أثراً حياً وناضجاً. وهو بهذا يستحق جائزة أفضل ديوان.

غنائية

مــاذا فـعلت بـذلك القـلب
يا فـتنـةً في البـعد والقـرب
يا زهـرةً في غـصنـها الرطـب
في الظـل بـين المـاء والغـضب
يا ويلـها قـلتـك يا قـلبي



وجـة لـه إشـراقـة الشـمس
تحـلـو مـع الـأيـام عـن امـس
تمـشي فـتمـشي خـلفـها نـفـسي
يا لـيـتـها تـمـشي عـلى دريـي
يا ويلـها قـلتـك يا قـلبي



مـحـبـوبـة جـذلى مـنـعمـة
مـشـبـوبـة نـشـوى مـذللـة
مـفـتـونة سـكرى مـرنـجـة
مـخلـوقـة لـلعـشق والـحب
يا ويلـها قـلتـك يا قـلبي



قـمـرئـة تـشـدو بـانـفـام
ورديـة في لـون أـحـمـام

جنديــــــــــــــــة تأتي بإلهــــــــــــــــامي
والسُّحرُ في كلماتها يسببي
يا ويلها قــــــــــــــــتلتك يا قلبي



النورُ بين جفــــــــفونها يُفــــــــشي
وحديــــــــة هــــــــا بالعين والرمش
والدُّلُ في نظراتها يــــــــفــــــــشي
ويطلُّ بين الهــــــــدب والهــــــــدب
يا ويلها قــــــــــــــــتلتك يا قلبي



هي نفحة عطرية غــــــــــــــــبــــــــغت
هي منحة علوية وهبت
هي زهرة بريئة نبــــــــــــــــتت
كــــــــــــــــالشوك بين الجنب والجنب
يا ويلها قــــــــــــــــتلتك يا قلبي



هي مستعملة للعين ما نظرت
وملامح غــــــــــــــــجــــــــرية فتكت
وسلافة خمــــــــرية ســــــــكبت
من كأسها في أعين الشُّرب
يا ويلها قــــــــــــــــتلتك يا قلبي



تفاحــــــــة في فرعها نَضِــــــــجت
إشراقــــــــة في فسجــــــــرها سطعت

إِغْفَاءَةً فِي حُلُمِهَا غَفَلَتْ
فِي خَرَسِهَا تَنَائِي عَنِ الصُّخْبِ
يَا وَلِيَهَا قَاتِلَتَكَ يَا قَلْبِي



الْوَجْهَ بَيْنَ الطُّهْرِ وَالْإِثْمِ
وَالْعَيْنُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخُلْمِ
وَالْخُذُّ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالظُّلْمِ
وَالثُّغْرُ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذْبِ
يَا وَلِيَهَا قَاتِلَتَكَ يَا قَلْبِي



تَبِيدُوا فَيَحُلُولِي تَأْمُلُهَا
وَأَظْلُ فِي عَمِيْنِي أُنْكُلُهَا
وَأُودَ لَوَانِي أَقْبِلُهَا
مِنْ رَأْسِهَا الْفَتَنَانِ لِلْكَعْبِ
يَا وَلِيَهَا قَاتِلَتَكَ يَا قَلْبِي



لَوْ كَلَّمَنِي تَأْتَأْتُ تَائِي
وَتَكَلَّمْتُ بِالْحَصَمَةِ أَعَضَّائِي
وَكَأَدُ أَنْ أَمْسُشِي عَلَى الْمَاءِ
وَأَطِيرُ فَوْقَ الْغَيْمِ وَالسُّحْبِ
يَا وَلِيَهَا قَاتِلَتَكَ يَا قَلْبِي



إِنْ تَبْتَ سَمْتُ تَضْحَكُ لِي الدُّنْيَا
فَالْكَلُّ فِي حُبٍّ وَفِي لَقْيَا

والشمسُ في أبراجها العليا
والأرضُ في أثوابها القُشْب
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



أما إذا ضججتُ فأنفام
وروائحُ تسسيري وأنسام
وجواهرُ تُهدى وإنعام
والجُرُسُ في ضججاتها يُصْـمِي
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



يا جارتِي الأشواقُ في صـدري
والنارُ بين جوانحي تسسـري
وصبـرتُ حتى ملّني صـبـري
والجـارُ أوصـاني به ربي
يا ويلها قتلتك يا قلبي



انتِ التي أشـعلتِ نيرانِي
ولديكِ أفسـراحِي وأحـزانِي
أنسَيتِ نـي أـهـلي وخـيـالـنـي
ونـايتِ بـعدَ القـربِ عن صـحـبـي
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



مُـدِّي يـديكِ وعـانـقي قـلـبـي
وتلـمُـسـي المـكـنـونَ من حـسـبـي

فحياة هذا العاشق الحُب
في قسبة من تغرك العذب
يا ويلها قتلتك يا قلبي



قالوا لها لا تأمني قلبا
وتجني أن تمنحي حبا
وكانما كان الهوى نذبا
ما ضر لو قالوا لها حبي
يا ويلها قتلتك يا قلبي



اسلمت لها قلبي لخفي
فلربما تحلو لي اليه
ضائق بحب كامن فيه
القت به في غيبة الحب
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



يا وحقها من طفلة لعبت
بمشاعري من بعد ما ملكت
يا ليتها في الحب قد علمت
أن الهوى أحلى من اللعب
يا ويلها قتلتك يا قلبي



يا للمدام كيف تخفيها؟
عن لاتميك وكيف ترقبها؟

ليت الذي يبكيك يبكيها
أو تصلح المصــــدوع بالزأب
يا ويلها قــــتلتك يا قلبي



يا للفؤاد وجــــرجه الدامي
في حبــــها ضيــــعت أيامي
صممت أهازيجي وانغمامي
ووقعت بين مــــخالب الذئب
يا ويلها، قــــتلتك يا قلبي



ما للفؤاد خبيــــا تألفــــه
ومــــواجع ليــــلا أتورقه
ولواعج باتت تُحــــررقــــه
مُنــــتبرحــــا من شدة الكرب
يا ويلها قــــتلتك يا قلبي



ردي على قلبي بشــــاشــــته
فلعلها تُحــــيي ســــمواته
افقــــدتــــه ظلمــــا إرادته
في الحب بين الشــــدد والجــــذب
يا ويلها قــــتلتك يا قلبي



راحت وراحت راحــــة البــــال
وتغيبــــرت في البــــعد أحوالي

أَحْيَا لَا تَكُنْ عَهْدَهَا الْغَالِي
عُدْ بِي إِلَى أَيَّامِهِ عُدْ بِي
يَا وَيْلَهَا قَاتَلَتْكَ يَا قَلْبِي



مَنْ لِي بِقَلْبٍ حَبِيبَتِي النَّائِي؟
أَشْكُوهُ مِنْ قَسْوَةِ الدَّاءِ
كَأَبْدَتْهُ فِي حُبِّ حَسَنَاءِ
لَمْ تَكْتَسِرْ بِالْعَاشِقِ الصَّبِّ
يَا وَيْلَهَا، قَاتَلَتْكَ يَا قَلْبِي



مَنْ مِنْ ضَحَايَا الْحُبِّ فِي حَالِي
فَارَقْتُ أَحْلَامِي وَأَمَّالِي
قَلْبِي أَسِيرُ الْخَدِّ وَالْخَسَالِ
رُدِّي أَسِيرَكَ يَا ابْنَةَ الْعُرْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَاتَلَتْكَ يَا قَلْبِي



مَنْ كَانَ فِي حَالِي مِنَ الْعِشْقِ
سَيِّعِيشُ طَوْلَ الْعَمْرِ فِي رِقِ
لَا يَسْمَحُ الْمَعِشْقُ بِالْعِشْقِ
وَنَهَايَتِي فِي عَالَمِ الْغَيْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَاتَلَتْكَ يَا قَلْبِي



مَنْ يَوْمَ أَنْ ذُبُلْتُ أَمَانِيَا
وَالْكُونِ فِي صَمْتِ حَوَالِيَا

وتشابهتْ سُهْدًا لِيَا لِيَا
والحزنُ فوقَ ملامحي يُنبِي
يا ويلها، قـتـلـتـك يا قلبي



اقـسـمـتُ أن الحبُّ مـكـتـوبٌ
والدمع من عـيـنِي مـسـكـوبٌ
والبحر في شـفـتِي مـحـجـوبٌ
ومـقـنـنٌ ما جـاء في الكُـتـبِ
يا ويلها قـتـلـتـك يا قلبي



الراسُ في كـتـفِي مـصـلـوبٌ
والسُّهْدُ في جـفـتِي مـخـضـوبٌ
والقلبُ من جـنـبِي مـسـلـوبٌ
وصـبـبـابـتـي في ذلك السـلـبِ
يا ويلها قـتـلـتـك يا قلبي



انا ما ازالُ لعهـدها راعي
وفي التي تُزدي باوضـاعـي
يحلـولـها نـلـي واخـضـاعـي
وتـقلـبـي في لـيـلي الجـنـبِ
يا ويلها، قـتـلـتـك يا قلبي



كم مـررة طـاوـعتُ أشـواقـي
وشـرحـتُ ما أخـفي باعـماقـي

وشكوت حرماني وإخفاقي
وعتبتُ حتى ضاقَ بي عُثْبي
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



كم بُلبِلَ غنى على قَنَنِ
اسْمَعْتُهُ المكبوت من شَجَنِي
فلأهمُّهُ ما شَفَّ من بدني
وطوى أغانيه من الذُّوبِ
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



كم ليلة في يأسِي الضماري
بين الجوى وخيالها الساري
اسهلتها ولعنتُ أفكاري
فاليأسُ شيءٌ ليس من ضربي
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



كم نسمة في ليلي الساجي
حملتها من لحنِي الشاجي
تاجسا يزِينُ جبينها العاجي
وفراندُ الأشعار من صُلبي
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



كم نجمة سَهَرَتْ ثُسامي
في وحدتي صمًّا تحاورني

لنَسِيْتُ تَعَذِّبِي وَتَغْرِيبِي
فِي الْأَرْضِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكِ يَا قَلْبِي



لَوْ أَنَّنِي فِي لَيْلَةِ الْعَمِيدِ
وَالنَّاسُ فِي مَرْحٍ وَتَغْرِيبِ
لَبَقِيتُ فِي هَمٍّ وَتَسْهِيدِ
لَوْلَمْ تَكُنْ نَظَرَاتُهَا صَوْبِي
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكِ يَا قَلْبِي



لَوْ أَنَّنِي فِي عَالَمِ الْغَيْبِ
خُيِّرْتُ بَيْنَ الصُّلْبِ فِي الْحَبِ
وَالْعَمِيصِ بَيْنَ الْحُبِّ فِي الْقَلْبِ
وَاللَّهُ مَا أَحْلَاهُ مِنْ صُلْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكِ يَا قَلْبِي



لَوْ أَنَّنِي فِي لَيْلَةِ الْقَمَرِ
أَوْتَيْتُ مَا أَحْبَبْتُ مِنْ أَمَرِ
لَوَيْدْتُ أَنَّ الْقَمَرَ يَا عَمَمَرِي
وَلَيْسَتْ جِبِّي لِي قَابِلُ الثُّبُوبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكِ يَا قَلْبِي



لَوْ أَنَّ لِي جَسْمًا مِنَ الْغَيْبِ
وَالْخُلْدِ فِي جَنَاتِ مَرْوَعِ

لَتَرْكُتْ جَنَاتِي وَتَخْلِي—يَدِي
وَيَقْرِيَتْ بَيْنَ يَدَيْكَ يَا حَبِيبِي
يَا وَيْلَهَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَ لِي قَلْبُهَا كَهَاجِرَتِي
لَأَقْرُرَ مِنْ حَزَنِهَا وَهَاجِرَتِي
فِي حَبْـبِهَا قَطَعْتُ دَابِرَتِي
حَتَّى مَتَى سَنُظِلُّ فِي حَزَنِهَا؟
يَا وَيْلَهَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَ تَهَا تَرْضَى تَبَايُلُنِي
قَلْبُهَا بِقَلْبٍ لَا يَزِيلُنِي
حَتَّى تَكَايِدَ مَا يَخَالِنِي
فِي حَبْـبِهَا مِنْ مَطْلَبٍ صَعْبٍ
يَا وَيْلَهَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَ تَنِي يَوْمًا أَلَا قَبِيهَا
فِي رَوْضَةٍ غُنَّتْ سَوَاقِيهَا
مِنْ مَهْجَتِي حَبًّا أَسَاقِيهَا
وَأَفُوزُ بَعْدَ الْحَسْبِ بِالْقُرْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَ تَنِي نَهْرٌ أَرْدِيهَا
أَوْ غَيْمَةٌ فِي الْحَرِّ تَحْمِيهَا

أوجَمَرَةٌ فِي الْبَسَرِ تُدْفِرُ بِهَا
وَكَسُونُ رَغَمِ النَّارِ عَنْ كُتُبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتُكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَنِي مَهْدُ فَأَحْرُوبَهَا
أَوْ لَيْتَنِي حِلْمُ يَوَاتِيهَا
أَوْ خَفَقَةُ فِي الْقَلْبِ تُخَيِّبَهَا
أَوْ خَاطِرُ فِي أُنْقَرِهَا الرُّخْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتُكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَنِي ظِلُّ يَسَابِقُهَا
أَوْ لَيْتَنِي عَطَرُ يَلَاحِقُهَا
أَوْ لَيْتَنِي عَقْدُ يَعَانِقُهَا
مَتَالِفُهَا مِنْ رَوْعَةِ الْوُثْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتُكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَنِي خَالٌ يُوَافِقُهَا
فِي الْخَدِّ نَوْمًا لَا أَفَارِقُهَا
فِي نَوْمِهَا لَيْلًا أَرَاقِقُهَا
فَوْقَ الْوَسْطَانِ تَائِدَ اللَّبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتُكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْتَنِي غَصْنٌ يَظْلُهَا
أَوْ لَيْتَنِي شَجَرٌ يَكُلُّهَا

أوليتني ثوباً يجالها
من لي بضممة ذلك الثوب؟
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



يا ليتنا في العمر طفلان
لعباً معاً في ظل أفنان
وتسابقاً نحو الغد الهاني
في الروض بين الثُّرب والثُّرب
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



يا ليتنا شفتان في ثغر
ثملاً بما في الكأس من خمـر
فتطارحاً بالشُّعر والنثر
وتلاثمنا من نشوة الشُّرب
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



يا ليتنا عُصنان قد نبتنا
أو زهرتان بروضة نمتنا
أو دمعتان بمقلة شكنا
نارَ الهوى وغزارة السكب
يا ويلها، قتلتك يا قلبي



يا ليتنا نضفاً مَخِيلَة
أو نحلتي أن على قُرْنفلة

أَوْحَسُّتَنَا قَمَحٍ بِسَنَبِلَةٍ
نَمَسَّتْنَا مَعُومًا عَنْ سَائِرِ الْحَبِّ
يَا وَيْلَهُمَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْسَ تَنَا فِي الْإِفْقِ أَتُحْمَلَةٌ
أَوْ فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ مَسْأَلَةٌ
أَوْ فِي شَفَاؤِ الْكَوْنِ بِسَمَلَةٍ
لِنُسْبِجِ الرَّحْمَنِ فِي دَأْبِ
يَا وَيْلَهُمَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْسَ تَنَا فِي السُّرْبِ ظَبْيَانِ
يُرْعَاهُمَا فِي الْحُبِّ قَلْبَانِ
شَرَكَا سَوِيًّا خَلْفَ كُثْبَانِ
وَتَخْلُفَا عَنْ سَائِرِ السُّرْبِ
يَا وَيْلَهُمَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْسَ تَنَا كُنَا أَمِيرَيْنِ
ذَابَا مَعُومًا فِي حُبِّ عَيْنَيْنِ
فَسْتَنَازَلَا عَنْ مُلْكٍ عَرِشَيْنِ
وَتَذَاوَيَا فِي عَامِلَةِ الشُّعْبِ
يَا وَيْلَهُمَا، قَسَمْتُ لَكَ يَا قَلْبِي



يَا لَيْسَ تَنَا كُنَا هَزَارَيْنِ
يَتَغَنِّيَانِ بِظُلِّ نَوْحَيْنِ

يَتَسَمَّـا اِيْلان بِطَرْفِ عَصْنَيْنِ
نَسْرِيَا الضَّنْنِي وَمِرَارَةَ الشُّجْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكَ يَا قَلْبِي



يَا لِيَلِيْتَنَا كُنَّا شِرَارَعَيْنِ
فِي النَّهْرِ بَيْنَ مُرُوجِ شَطْنَيْنِ
نَجْرِي بِعَيْدَا عَنْ مَدَى الْعَيْنِ
نَمْضِي إِلَى الْمَجْهُولِ فِي رَغْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكَ يَا قَلْبِي



يَا لِيَلِيْتَنَا كُنَّا شُرَمَاعَيْنِ
فِي الْأَقْقِ أَوْ كُنَّا شِرْهَابَيْنِ
سَطَعَا سَوِيًّا فِي مَدَارَيْنِ
وَتَلَاقَيْنَا فِي عَالَمِ الشُّهْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكَ يَا قَلْبِي



يَا لِيَلِيْتَنَا كُنَّا ذِرَاعَيْنِ
الْتَفَّقْنَا فِي بَقْعِ حِرْمْنَيْنِ
أَوْ فِي حَنَايَا الصَّوْدِرِ ضِلْعَيْنِ
مَجْمَعَا خِلَالَ اللَّيْلِ فِي حَذْبِ
يَا وَيْلَهَا، قَتَلْتَكَ يَا قَلْبِي



سَأَظْلُ أَعَشَقُهَا وَأَهْوَاهَا
وَيَظْلُ فِي عَيْنِي مُحَايَاهَا

حتى إذا ما عَزُ مَراها
شاهدتها بخيالِي الخصب
يا ويلها، قَتَلتَكَ يا قلبي



سَاطِلُ في نوحٍ وفي شكوى
مسترحماً قلبَ التي أموى
مستوسلاً بالحُبِّ والنَّجوى
حتى أفسوزَ بقلبها الصُّلب
يا ويلها، قَتَلتَكَ يا قلبي

من الديوان الفائق
«قلبي أنا،



لا ترحلي

مكائنك في القلب، لا ترحلي
إننا لا أطيق دمــــــــــــــــوع الوداع
وانتِ الرفيقةُ في رحلة العمــــــــر
سرِّ والبَدْءِ والمنْتَهَى والمتاع
فقدتُك والقلبُ في غفلةٍ
وحين افقتُ استبدَّ الضياع



فكيف أضلُّمُ نراعسي إلــــــــي
وانتِ لَدَيْ يَدَيَّ والذراع
وكيف سالتُ فتحَ عندي النوافــــــــر
هَذَا والافقُ قد غابَ عنه الشعاع
وكيف أعيدُ طعامَ العــــــــشاءِ
وكلُّ العصافيرِ عندي جِــــــــاع



وكيف ستبدو الحبيبةُ لعيني
وانتِ عن العينِ صسرتِ بعيــــــــدة؟
وكيف ستحلو الأغاني بسمــــــــعي
وقد غُيِّبَ السمعُ عني نشيــــــــده
وكيف ستتمو الأمانِي بقلبي
وبعدك كلُّ الأمانِي شــــــــريده

وكيف أُجِسُ التِّفْصَافَ الحُجَابِ
عَلَيَّ وَأَنْتَ بَلِيلٌ وَحِيدٌ
وكيف سَأَشْدُو بِشِعْرِي وَأَنْتَ
لِسَانِي وَمَنْوَتِي وَمَعْنَى الْقَصِيدِ
إِذَا مَا رَحَلْتَ سَأَغْدُو كَأَنِّي
أَبُ رَاح يَنْغَى بِدَمْعٍ وَحِيدٍ

من الديوان الفائز
«قلبي أنا»

جرح في النفس

هل يشعر القلبُ أن النفسَ تنفطرُ
وأن جرحًا بها يُمي ويعتصرُ
جُرحُ القلوبِ - على ما فيه - مُحتملُ
لكن جرحًا يصيبُ النفسَ يُحتذرُ
يا راقدًا في سكون الليلِ مختلجًا
حلا لك السهدُ أم أسرتُ بك الفكرُ؟
اقضتني مضجعي، والفكرُ يفتكُ بي
كأنتني جذوةٌ في النار تستعرُ
لم أدِرِ هل قصُر المسعى أم انقصمتُ
عُزّي الزمانُ أم الأوهامُ تنحسرُ؟
ماذا تبقى لدى النفسِ الجريحة كي
يؤدي الزمانُ به والناسُ والقدرُ؟
اوغلتُ في خيبرها والخوفُ يسبقني
هل تشعرُ النفسُ أم أودت بها العبرُ؟
أكلما سنحتُ في الأفقِ بارقةٌ
يشدُّني من كيسانِي اليأسُ والضجرُ
كأنتني لم أكن في الفكرِ منطلقًا
كأنتني لم أكن رأيًا له خطرُ
إن أجمَعَ الناسُ في آرائهم فعلى
حُبِّ البقاءِ وقُلِّ للشيعِ ينتجرُ؟

وما تغيّر في الإنسان من صفة
 قلّ الذين يبطن الأرض أم كُثُرُوا
 أكل ما أبدع الإنسان ضيعة
 وقع السنين به والنوم والمُسهر
 كأنني لم أعد حساً فأحتضر
 كأنني لم أعد روحاً فاندثر؟

من الديوان الفائز
 «قلبي انا»

الدورة الثانية
القاهرة ١٩٩١

الشاعر حسان عطوان (الجمهورية العربية السورية)



- حسان علي عطوان.
- ولد عام ١٩٤٦ في مدينة دير الزور.
- بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد.
- عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ثم مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق.
- دواوينه الشعرية: حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي ١٩٨٦ - معمودية الدم ١٩٨٧.
- مؤلفاته: منها: حين يتألق الخليج - وجه الإنسان - الحياة المسرحية في قطر - الحياة التشكيلية في قطر.
- حصل علي جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشبيبة ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمadrid ١٩٨٥.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: معمودية الدم

في ديوانه الفائز بجائزة أفضل ديوان والموسوم بـ (معمودية الدم) يقدم حسان عطوان قصيدة متماسكة في إطار قصيدة التفعيلة متتبعاً خطى روادها الأوائل السياب والملائكة والبياتي ومن تلاهم من جيل شعراء وحدة التفعيلة. ويلمس في شعره ذلك البعد النضالي والإنساني وبخاصة في تعاطفه مع المظلومين والمقهورين والمضطهدين عبر التاريخ مما يدل على وعي إنساني عميق بمآسي الإنسان، ووعي سياسي وفني وجمالي مواز. وينجح الشاعر بشكل لائق في توظيف بعض رموز التراث وعناصره الحية محاولاً أسطرتها بشكل فني لاقى ما يبعث في نضج حميا الشعر، وفي كل ذلك ينتصر للحياة حتى وهو يستحضر رموز الموت في قصص كل من هابيل وقابيل، أو في استحضار مأساة محرر العبيد سبارتاكوس، أو مأساة عبدالله بن الزبير وكلها تضحي على يديه رموزاً إنسانية وشعرية خالدة، مجسداً مأساة قومه من خلال إعادة قراءة جزء من تاريخه العربي والإسلامي، ومستفيداً من رموزه من خلال عملية إسقاط فنية وجمالية تكسب نضج الشعر تماسكاً في تعبيره عن شقاوة الإنسان على هذه الأرض وكفاحه من أجل الانتصار للحياة على حساب الموت. لكل ذلك استحق الشاعر الفوز بجائزة أفضل ديوان شعر.

وجه أمي

تَجُرِّينَ خطوكِ للماء

والماءُ بحرٌ أجاج

وكلُّ الطريقِ إلى وجهِ عينيكِ صعب

ويا ما حَمَلْنَا جراحكِ نهرًا

وقلنا:

نعودُ إلى البدءِ

نرقصُ للنارِ

يُنْكِرُنَا الدربُ والنارُ والبحرُ والنهرُ

فماذا أقول..؟

انتفاء الجذورِ إلى الأرضِ احرقَ الملحُ

واستبدلَ العابرونَ الدروبَ المضيئةَ بالنارِ

دريًا تؤدي إلى واحةِ الموتِ

قولي انتهينا.. افترقنا

فيا دمعَ أمي التي اتعبتها ليالي الضنَى والسُّهادِ

حنونًا يعودُ

فلا تنكري وجهَهُ

أشعثَ الشَّعرِ «شُرُش» في مقتلتهِ زمانٌ من القهرِ والصدِّ

هذا زمانُ احتراقِ الفصولِ..

فيا ضيعةَ العمرِ

مَنْ يُرْخِصُ الروحَ..؟

رُشُّوا على الشجرِ البرتقاليِّ أحزانكم

ريما.. سوف يأتي زمانٌ

لنتثمرَ في الزمنِ الطحليِّ قصائدُنَا

شجرًا أو رصاصًا

دقاته، أقلام حبر، والعابِ حلوى...

وقوس قُزَح

وبهراً من الفرج البرتقالي

يا وجة أُمي

لماذا يضلُّنا العابرون؟..

سُدِّي يا زمانَ انتظارِ الولاداتِ

لا وطنُ الفجرِ يومئُ لليلِ

لا المصافناتُ تخبُّ على السرخسِ للتنامي

ويسكنُنا الصمتُ مثلُ البراري

غريبين كنا

سمعنا تهدُّجَ صوتك مرَّ بوادي القُصَا

فَصَرَخنا

تعالِ إلينا

لنفتَضُ سِرَّ التشقُّقِ والبعثِ والموتِ

ندركُ لماذا تجيء الصحاري إلى البحرِ

والشجرُ الزعفران إلى الماء

وتأتي الخيولُ إلى النبع عطشى

ويشتاق ليلُ إلى النورِ

لا ينبُتُ الجذرُ إلا بأرضٍ خصيبة

لماذا يضلُّنا العابرون؟..

احترقنا غريبين من المدنِ المستباحةِ

من يفقدُ صوتك البدوي

إذا ما تيبَّسُ في الشجرِ الزعفرانِ الصُدَى والزمان

إذا انحلَّ مثلَ عطورِ البغايا المكان

فهل أسرجوا في صحارى تبوك؟
وشدوا المطايا على السُرْحَسِ المستباح؟
فمن أين جاء المساء مصقًى
من الغضب التغلبي
وكيف تهبُّ الرياح؟

احترقنا غريبين
كنا على هودج الرمل عبَّارةً للصوم
وكنا القرايين نزهو على النطع
نولم للريح عمر الورود
ونقتات بالذكريات..
نساقُ إلى مدن الذبيح
ما انبجست في الشفاو المدمَّاة.. أخ
ولا اكتحلت في براري الشأم العيون التي
عذبتها ليالي الصراخ

من الديوان الفائز
«معمودية الدم»

حلم

حلمتُ مرةً
بأنني آتي إلى الفُرى
أحملُ في يدي نَارَ البعثِ والنشورِ
أقرأ للنيام
ملحمةَ الصباح
تسألني القبور
عن زمنِ الضوء الذي ينامُ في الديجور
يسألني المشردون والجياح
عن طفلةٍ مسكونةٍ بالصمتِ والحكمةِ والربيع
تسكنُها الفصول
مضت إلى التلال
حاملةً سرَّ انفجارِ الوقت
ولم تعدْ من يومها إلى الفُرى العتيقةِ المحنطة
شادوا لها منائرَ الزمان
فريما عادتْ من المَدَى والسُفرِ البعيد
لمجيها تدق أجراسُ الزمانِ في فصولِ القحطِ والحديد
يروون أنهم رأوا آثارَ أقدامٍ على الدروبِ الموحشة
وفي الليالي يتراءى شبحُ كما الظلال
وربما أرعدتِ السماءُ في الظهيرة
يروون أنها تضيء في البروق
وتعبرُ الفضاءَ غفلةً

وتذرُعُ الحقولَ بغتةً
تأتي مع الهبوبِ خلسةً وتختفي
يروون أنها عند البيوت
تتركُ العَابَ الصغار
ويكتبُ الحكمةَ والأشعار
تكتبُ فوق الغيمِ والبحار
أنْ زمانَ البعثِ والنشور
يأتي إذا ابلهمتِ العصور
أوقامَ من بين القبورِ الأعورُ الدجال

من الديوان الفائز
«معمودية الدم»

السقوط تحت شمس النهار

راسي يسقطُ من فوقِ الجدرانِ الملحية
يا أحبابَ الغربةِ نحن الغرباءُ
حينَ هَوَتْ أشلائي
لم أبصرُ في ساحاتِ مدينتنا أعينكم
ورفعتُ يدي
استجدي الشمسَ المصلوبةَ
لكنني حينَ سقطتُ وأدركتُ بأنني ميت
احسستُ بأن الزمنَ الزمنَ المقتولَ حرابٍ في جسدي
ورأيتُ الساحاتِ الضوئيةَ يطفئها
رَهَجُ الأصواتِ الندابةِ
لم أبصرُ أهلي
فتسلقتُ الجدرانَ
هنالك خلفَ حدودِ الزمنِ المطلقِ في أعيننا
خلفَ تخومِ جزيرتنا
تعدو كلُّ خيولِ الفرحِ الناطرةِ سياطُ الفارس
تسألني أينُ أهلي
عن زمنِ الأعراسِ
وعن ليلٍ فيه قَمَرٌ..
عن شمسٍ لا تبغي أن تمتصَّ حليبَ الأطفالِ

وعن أفقٍ يحملُ في بُرديه مَطَرُ

يا احبابي..

لولا اني أعرف كيفَ انطلقاً القنديلُ

وغابت كلُّ السحبِ الناريةِ كنتُ بكيت

تفجرتُ هنيهةً موت

لكنني أدركُ أن السحبَ الصيفيةَ باهتةً اللون

أدركُ أن العينَ المفقودةَ لا تبصرُ لونَ الضوء

أدركُ أن الخطوةَ في الظلمةِ أصعبُ من ميلٍ في النور

يا احبابي..

حينَ تملأُ زمنُ العقمِ على (بابل)

احسستُ بأنَّ الليلةَ خوف

وشعرتُ بأنَّ الريحَ المقرورةَ تأتي

في ليلةٍ صيف

حينَ انطلقا الشارعُ ضجَّتْ اصواتُ الناسِ

بَگوا تموز

تكسّرُ في أعينهم زمنُ الوصل

واصبحتِ الفئرانُ خيولاً

وتحولَ جنحُ الخفاشِ إلى نسر

إذّاك بحثنا عن آخر وطنٍ للفجر

فتسكّعنا ارضفةَ الرفضِ

وادمنا صلبَ الفرَحِ على أعيننا

لكننا حينَ سقطنا في الارضِ الخوف

علّمنا أنّ الموتَ على الأبواب

ودُعْ كُلُّ مَنْا صَاحِبُهُ وَمَضَى

كَي يَلْقَى الْمَوْتَ وَحِيدًا

أَوْ يَطْلُمَ أَنَّ الْأَطْفَالَ

وَكُلُّ مُوَاسِمِنَا

لِسَيْفِ الْأَعْدَاءِ

من الديوان الفائز

«معمودية الدم»

محنة عبد الله بن الزبير

الغربة

وتبقى رايةً في الريحِ في المنفى
بشيرَ النورسِ الآتي مع الفجرِ
وتحدوكَ الأمانى الخضرُ
ما ارتعشتُ عيونك لحظةً الميلاد
ما عانقتُ ظلَ سحابةٍ سوداء
تظلُّ رؤاك رفً هنيهةً وُلدت مع الفجرِ
تصارعُ في ضميرِ القَحْلِ ..
كل كتائبِ الهكسوسِ والتترِ
وتعلي رايةً في الريحِ
رغمَ الصمتِ والمحنِ

القهر

أبا حمزة
تظلُّ الراية السوداء
تمعنْ عبرَ ليلِ الموتِ
توغلْ شهقةً غجريةً الأنفاسِ
تقتلني المראהُ يستبدُّ بي التشيعُ
وصمتُ القهرِ يزرعني
بحقلِ الموتِ (جُمَيَّة)
ومدتْ كلُّ أشرعتي البحارَ السودَ
عاشرتُ اللصوصِ
تجيءُ إليَّ إذ ينهدُّ ليلُ البحرِ

أسرابٌ من الغريان
أبا حمزة
هنا احترقت مجامرنا
وشبّت في محابرنا الحروفُ الحمرة
ما نَقْنَا لهاتِ الأرضِ
نبحثُ في بخائلنا
عن المرجان والفيروز
تعالِ إليّ
مُدْ جناحَكَ الصقريّ
وارفَعْ هامَةً للشمسِ
كفالك منقَبًا في الريح تبحث عن أحبابك
سنلقاهم رسيسَ النور
فجرَ طريقنا الممتد للقامة
أبا حمزة
واخجلْ إن نَكَاتُ الجرحُ
أنْ يهْمِي في قلبي دَمٌ مَقْرورٌ
ويلعنني
لأنّي ما كُتِبْتُ على شواهدِ موتهم
ماتوا ضحايا النور
لأنّي يا أبا حمزة
قتيلُ كلما جاءتْ صقورُ السّاحِ
تلعنني
وتلطمني
وترسمُ فوق رأسي لعنةَ الأجيالِ
حين يزورها الديجور

وحيداً أمام الموت

الليلُ يمدُّ ستارَ الظلمة
يحبو في أقبية الرعب
وينزُّ الدود يفيء على الصحراء العطشى
وأترأ زحفاً يا أمي
خيلهم صهواتُ الخوف
يُلْقِيها عازُ الرمل المحروقِ بعَيْتِي «أسماء»
أثراني أشهرُ سيفي وحدي...؟
ماتَ الأصحاب
زرعوا بَمَهم في «مكة» يا أمي
ما ارتجفوا
ما ارتعشتُ أعيُنهم إذ شافوا الخوف
صقراً صقراً
كانا يهويون على الرمل
ضحايا الشرف المهدود
وحدي يا أمي
حتى «حمزة» ألقى رُمحه
كلما تكبر يا أمي أسمعها
(مُت يا ولدي
كُرمي عيني أسماءَ المقتولة
في ركبِ الشهداء...
... مُت يا ولدي
لن تُطفأ بعدَ اليومِ الشمس...)
يا أمي
إنَّ سقطَ الواقفُ قدامكِ مقتولاً
قولي انتهى النهارُ

غاب في عيون الريح كلُّ بارقٍ لموسمِ الحصاد
 وسار في طريقه ينهدُّ ما تعبٌ
 هاجمه اللصوصُ والظلامُ والسُّعَبُ
 ومُطَرِّقًا يسير
 لا ظلٌّ يستغيثُهُ
 إذا تهدَّجَ الهجيرُ
 في حناجرِ العطشِ
 تمرَّتْ عيناهُ وانطفأَ النهارُ فيهما وغابَ
 وإن أتى الشتاءُ
 قولي لهم:
 لأنه لا يتقنُ النحيبَ راحَ يمتطي الرياح
 وعينه انقادةُ الشموسِ
 وسيفُهُ يفجرُ الحجرُ..
 وما انكسرَ
 يعودُ يوقدُ النيرانَ في مجامرِ الظلامِ
 يودُّ لو يجيُّ فارسًا
 تزحُّ في عيونه الأمطارُ
 ويوصدُ الأبوابَ كي لا يورقَ السامُ
 لكنه - وا خجلةُ الأمواتِ في الحياة -
 يعودُ يمتطي أفراسنا العجفاء
 وفارسًا مضرجًا بالدم

المتاهة

بلا ماءٍ نجوزُ مفازَ الصحراءِ
 لا هدفًا نرجيهِ
 ولا نجمًا على مدِّ المدى
 في الليل يلتئمُ

وكلُّ مفازةٍ في الصمتِ
طفلٌ فاغرُ الأشداقِ ينتحرُ
لأنَّ إياه غَيَّبه الهجيرُ
وأمه - يا عُرْيَها -
بصقتُ بوجهِ الأرعنِ المخمورِ
فاحترقتُ..
على شلورٍ من الجميزِ

البيادر المنهوية

الليلُ حارسُ المرافئِ المهجورةِ الشطآنِ
يسعُّ الفراغَ والكآبةَ
وتمطرُ السماءُ
زخّةً من المطرِ
فيستفيقُ لولبُ القنديلِ
يذرُّ الظلامَ حشرجاتٍ
والكوخُ - يا للكوخِ -
نهبُ الريحِ
صرخةُ العواصفِ المحلولةِ الجداولِ
المكمومةِ الأفواهِ
ويرفعُ البيارقَ السوداءَ
كلما يمرُّ في السماءِ قوسُ نارٍ
لا صرخةٌ إذا انطفأَ النهارُ
تبعثُ الجنونَ في مواقعِ الصقيعِ
وبينما يضجُّ عالمٌ من الجنونِ
تُرعدُ السماءُ أغنياتٍ
ويصرخُ المعانقونُ
السائرونَ في البيادرِ المنهويةِ الخيراتِ

الخائضون أنهرَ الجفافِ
الرافعونَ إذْ تحدَّقُ الصقورُ في عيونهم أبناهم
ليتقوا مواسمَ الجرادِ
تُزويجُ الرياحِ
تلطمُ المدائنَ الهاربةَ العيونِ
فيصرخُ الأطفالُ كلُّهمَ صدى
كانها انطفأةُ المقتولِ
قبلَ أن يمزَّقَ الجنَّةُ
يا أمنا
ها نحنُ في طريقنا إليكِ
أوقدي مرافئَ الجحيمِ

من الديوان الفائز
«معمودية الدم»

الشاعر شوقي هيكل (جمهورية مصر العربية)



- شوقي علي محمد هيكل.
- ولد عام ١٩٤٢ بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية، وتوفي عام ١٩٩٨.
- تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس.
- اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، وعمل مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح»، وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر» ، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية المقاد الأدبية.
- دواوينه الشعرية: كبرياء ١٩٧٩ - ظلال وعيون ١٩٨٢ - رحلة إلى عينين ١٩٨٨.
- مؤلفاته: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه - ترقيص الأطفال بالفن في الشعر العربي - مع العقاد في بيته.
- حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأنشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز، رحلة إلى عينين

يتميز ديوان «رحلة إلى عينين» للشاعر شوقي هيكل بهموم شعرية متنوعة، يبدأ بالقصائد الوجدانية التي تحمل حساً وجوياً عميقاً، ثم يغطي مجموعة من الأغراض الأخرى كالوصف والثناء والشعر الوطني. وهو عبر تلك التجارب يطرح رؤية متماسكة ملتزمة بجوهر التراث الشعري العربي مدافعة عن قيمه الأصيلة ومنوهة بالقامات الرفيعة التي أحبتها وحافظت على نقائها.

تتميز بعض قصائده بالنفس الملحمي وأخرى بالتنوع الموسيقي الذي يشارف النثر الرفيعة للموشحات الأندلسية، وتكشف جميعها عن ثراء لغوي ومزاج خاص في تشكيل المفردات ونحت القوافي. كما تنجح بعض تجاربه في اللعب على توسيع نطاق الرؤية وتفتيت الدفقات الشعرية إلى عناصر صغيرة غنية. وهو بهذه الإمكانيات يستحق جائزة أفضل ديوان.

حياة بلا معنى!

يا نفسُ ما أغناكَ طولُ بقائني؟!
إنني حُرِمْتُ سعادتي وشقائني
وحملتُ بين أضالعي قلبًا ثَوِيَّ
في صمته كالصخرة الصماء
لا ينثنى للحُبِّ يومًا خاضعًا
أو ينطوي يومًا على بغضاء
كم عشتُ في هذا الوجودِ وليس لي
أحدٌ من الأحبابِ والأعداء
متفردًا في ما أجربُ أو أرى
والناسُ أجناسُ من الآراء



لم أدرِ ما سنُّ الحقيقةِ والهدى
لكن.. أمنتُ مَرَلَّةَ الأوهام
فرغبتُ عن بغيِ النفوسِ وغَيِّها
وبرئتُ من صلفِهم ومن غُلُوِّها
ولقد نشأتُ على الإباءِ فلم أكنُ
أغضبي لمن يطفئ من السُّفْها

وَأَبَيْتُ كِبِيرَ الْأَقْوِيَاءِ تَرْفَعًا
وَأَبَيْتُ - عِرْزًا - نِزْلَةَ الضُّعَفَاءِ



لَمْ تُغْفِرْ لِي مُتَعِ الْحَيَاةِ بِسَمْرِهَا
وَهِيَ الَّتِي بُنِيتُ عَلَى الْإِغْوَاءِ
قَدْ عِقْتُ فَتَنَتَهَا، فَلَسْتُ بِطَامِعٍ
فِي لَذَّةٍ مِنْهَا وَلَا نَعْمَاءٍ
بِالرُّوحِ أَحْيَا فِي وَجُودِي قَانِعًا
مُسْتَزِفُّدًا فِي الْجَاهِ وَالْإِثْرَاءِ
وَسَمَوْتُ فَوْقَ مَطَامِعِ الدُّفْمَاءِ لَا
أَسْعَى وَرَاءَ الشَّهْرَةِ الْحَمَقَاءِ
لَا الْفَخْرُ بِالْأَنْسَابِ أَنْشُدُهُ وَلَا

أَغْتَرُّ بِالْأَلْقَابِ وَالْأَسْمَاءِ



قَالُوا: حَيَاةُ الْمَرْءِ عَهْدُ شَبَابِهِ
فَإِذَا تَوَلَّى خَابَ كُلُّ رَجَاءٍ
وَيُحْيِي! أَرَانِي مَا شَقِيتُ بِعَهْدِهِ
يَوْمًا، وَلَمْ أَظْفِرْ بِأَيِّ هِنَاءٍ
لَمْ الْقَ فِيهِ مَا يَفْجَرُ ضِحْكَتِي
أَوِ الْقَ فِيهِ مَا يَثِيرُ بُكَائِي
مَرُّ الشَّبَابِ وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ كَا
نَ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَ فِي الْمَغِيبِ النَّائِي؟

فكانه قد كان رؤيا حالم
لم تُبْقِ ظلاً في خيال الراثي
عشرون عاماً عشْتُها وكأنها
عشرون قرناً ضيعن دون غناء
وكانني - وصميمٌ قلبي عاطلٌ -
شمسٌ على الدنيا بغير ضياء
أرنو إلى الدنيا بطرفٍ مجهدٍ
مُتناكرٌ تناكُرَ الغُرباءُ!



رياء! إنني قد ضللتُ ولا أرى
قَبَسًا يَنيرُ لي السبيلَ إزائي
حيرانٌ مُعتسفُ الخطأ واضيعتي!
أضحي أمامي أم أعودُ ورائي؟
أنا صاعدٌ فوق الطريق إلى الذرا
أم هابطٌ في هوة عمياء؟
أنا.. ما أنا إلا خيالٌ هائرٌ
بالأرض أضربُ في خُطَا عشواء
أقتاتُ من جذبِ الحياةِ مشرداً
فيزيدُ حرمانِي وطولُ عنائي
يا زورقي.. بين الدياجي هل تُرى
أطولُ سَئيري أم نَنا إرسائي؟
عبتُ بقائي في الوجود بلا هدى
يهدي خطايَ على الدُجى القِيَماء

والحق يُلمحُ في الظلام كأنه
لمحُ السُّرابِ يلوحُ في البعيداء!



كم ذا رأيتُ! وكم سمعتُ! ولم أزلْ
في ما علمتُ كسائرِ الجُهلَاءِ
حتى سنمتُ من الحياة فلا أرى
شيئاً لديها يستحقُّ ثنائي
جُبلتُ على طبعِ الخداعِ فحسنتُها
يختالُ بين تظاهرٍ ورياءٍ
وإخالي في الكونِ مفترياً بهِ
والكونُ لي سكنٌ عليه ثواني!
أرنو - وكم دارتُ بنفسي بهشةً -

للافق.. للإصباحِ والإمساء
للأرض.. للإنسانِ والحيوانِ في
أجناسِهِ.. للموتِ والإحياءِ
للخيرِ أو للشرِّ.. للأيامِ في
نُورِانها بالسُّمومِ والأرزاءِ
فإذا الحضيضُ به التقى - في نظرهِ
عندي - شموخُ القمةِ الشَّماءِ



يا خالقاً هذا الورى ومُدبراً
أمرَ الحياةِ بحكمةٍ وقضاءِ

لِمَ قَدْ خَلَقْتَ الْقَبِيحَ مَذْمُومَ الرُّؤْيَى
 وَالْحَسَنَ فِي إِشْرَاقَةِ وَجْهَاءِ؟
 مَا فَضْلُ هَذَا الْحَسَنِ فِي تَقْدِيسِهِ
 أَوْ ذَنْبُ هَذَا الْقَبِيحِ فِي الْإِزْءَاءِ؟
 قَدْ حَرْتُ فِي أَمْرِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ أُنْزِلْ
 أَنْسَاقُ بَيْنَ مَجَاهِلِ الظُّلُمَاءِ
 أَنَا كَيْفَ جِئْتُ إِلَى الْوُجُودِ؟ وَيَا تُرَى
 بِالرَّغْمِ مِنِّي جِئْتُ.. أَمْ بِرِضَائِي؟
 هَلْ كُنْتُ قَبْلَ الْخَلْقِ حَيًّا كَانَتْ؟
 أَمْ كُنْتُ فِي عَدَمٍ عَنِ الْأَحْيَاءِ؟
 مَا نَحْنُ؟ مَا هَذَا الْوُجُودُ وَسِرُّهُ؟
 وَالْأَمَّ يَمْضِي إِنْ يَكُنْ لِبَقَاءِ؟
 أَتَرَاهُ يَفْنَى بَعْدَ طَوِيلٍ بِقَائِهِ؟
 وَعِلَّامٌ يَفْنَى إِنْ يَكُنْ لِفَنَاءِ



هَذَا وَجُودِي فِي الْحَيَاةِ جَهْلُتُهُ
 وَعَجَزْتُ عَنْ إِدْرَاكِهِ بِذِكَائِي
 أَحْيَا وَأَسْرَارُ الْحَيَاةِ خَفِيَّةُ
 وَالْكُونُ حَوْلِي مَعْتَمُ الْأَرْجَاءِ
 وَكَأَنَّنِي أَسْرِي بِلَيْلٍ سَرْمَدٍ
 تُكَلِّمُ النُّجُومَ فَلَمْ يَجِدْ بَضِيَاءَ
 يَالَيْتَ لِي شَمْسٌ الضَّحَى تَبْدُو فَقَدْ
 يَنْصَاحُ بِالْإِصْبَاحِ كُلُّ خَفَاءِ

اوليت لي من نظرة للغـيبِ او
من سلوة في الحـُـيرة الكـاداء
يا نفسُ قد طال البقاء ولم ازل
في محنتي... حتى سئمتُ بقائي!

من الديوان الفائز
«رحلة إلى عينين»

برقية حب عاجلة

عودي إليّ كما عهدتك وارحلي
وتدلي ما شئت أن تتدلي
وصلي فؤادي بالغرام أو امجري
ما كان هجرُك مُذْ وصلتِ بأول
كم ذا أتيتِ وليس ثمة موعِدُ
ويحي! وكم من موعِد لم تقبلي
ولكم عطفِ إذا اضطررتِ لمُاجةٍ
وإذا غَيتِ صِدْدتِ دون تمهل
قد غرّ نفسك أن حبُّك ثابتُ
بين الضلوع وعنك لم يتمم
كلا! فإن القلبَ قد ألف الفرا
ق، فلم يعد يُبدي أنينَ تذلي
كوني كما تبغين من قربٍ ومن
بُعدٍ هناك... وما حلا لك فافعلي
ما عدتِ انتظرُ اللقاءَ ولا أرى
عند اللقاء من السعادة ما لملي
فإذا الحنينُ لنور وجهك هزني
عنه استعضتُ بطيفك المتخيل
وإذا أتوقُّ لشذو صوتك مرةً
أشقى بلحن من صداه مسجل

لقد اكتفيتُ من اللقاء بما مضى
وكبحتُ بي شوقاً يفوقُ حلمي
حَسبي من القلب العزيز كرامةً
تعلو بحبي للسما فيعتلي
ما كان مني غير أني قد أرى
عيني تُسائلُ: كيف أنت؟ فأجملُ!
وترفُقي بالعين حين تطلعتُ
لكِ في بَعَادٍ طالَ لَمَّا ينجلي
عودي إذا كي تطمئنُ عليكِ يَوْ
مًا وارجلي إن شئتِ أو لا ترحلي!

من الديوان الفائز
«رحلة إلى عَيْنين»

رحلة إلى عينين

رحلتُ لعسسينيك ألفاً ارتحـال
وفيك تجاوزتُ كلَّ احتـمال
ركبتُ البحارَ وجُرْتُ الفضاءَ
وسافرتُ فوقَ متونِ الرمال
قصدتُ الروابي وجُيْتُ البوادي
ببطن الوهاد وظهير التلال
وراقبتُ في رحلتي كلَّ إنسٍ
وجرَّ.. وكلَّ اليفر وضلال
تنقلتُ في كلِّ أفقٍ وعمـقٍ
فما زدتُ حظاً بلي انتقال
ذهبتُ وجسنتُ، وطفْتُ وعمدتُ
فأرهقني مذهبُ ومـال



لقصد رحتُ أنظرُ في كلِّ عينٍ
وأشهدُ في كلِّ عينٍ جمال
ولكنني ما رأيتُ جمـالاً
ظلمتُ أناجيهِ عبرَ الخيال
وعشتُ أراه بعين الغـيوبِ
سنِّي البريقِ سويِّ الخـصال

يحاكيه في الحسن لونُ الزهورِ
ويقبسُ منه ضياءُ الهلالِ



جمال.. لغاءُ تفوقُ المعاني
وتسموعُ على كلِّ لفظٍ يُقال
أحسنُ به في حنايا فـوادي
شعورًا ترقِّقُ نبضًا وسال
فأحسبُه نغمًا عبقريًا
تدققُ في النفس فيضًا وجمال
ولست ببالغري إن وصفتُ
فذلك شأنُ بعيدُ المنال
تمنيتُ رؤيتك في العيونِ
وفي القلبِ شوقٌ يهز الجبال
فقمْتُ حثيثًا افتشُّ عنه
وأسأل.. حتى مللتُ السؤال
وكنْتُ إذا ما توسمتُ نورًا
بعينين منه خَبَا واستحال
فما كان ما خلته منه إلا
سرابًا توهمتُ عندَ الزوال
كأنني افتشُّ عن مستحيلٍ
بعيننا لا يُرى أو يُنال
إلى أن رأيتُك يا فـسـتـتـي
بعينيكِ يُزهرُ أحلى من النال

رايتك في مهرجان الجمال
جمالاً سَمًا فتنَةً واعتدال
كانني إلى موعدي كنتُ أسعى
لألقاهما.. حيثُ كان الوصال



عجبتُ! ويا عجبني من جمال
تكشَّفَ بعد سنين طوال!
أكنت أراه على البعد حُمنًا
بعينيك أنتِ بعيدَ المجال؟
وتلك المسافاتُ تُلقني بنا
فتنأى يميناً وتنأى شمال
مشيتُ وكم قد مشيتُ وكم من
صباحٍ قطعتُ وكم من ليال
وقلبي وتُورغ وفكري تُزورغ
إليك، وشِـمري على الحب دال



حبيبةٌ روعي وعقلي وعيني
شُفِلْتُ بعينيك أيُّ اشتغال
وكم أشـمعل الحبُّ نارًا بقلبي
وحين رايتك زدتُ اشتغال
وحين رايتك فاضَ ابتهاجي
وقد نزعَ الحزنُ عني وزال

أخيراً وجدتك يا كلُّ سعدي
وعنك القسيتُ كلُّ الرحال
حسملتُ إليك رجاءَ السنين
وحبي شفيعٌ إليك استمال
تمالني بعينيك ضمّي فؤادي
فإن انتظاري لعينيك طال



لقد اشرقَ الحبُّ بين الجفونِ
فأنبتَ في الوجهِ عينيَّ غزال
ملونَتَيْنِ بلونِ الضياءِ
مكحلتَيْنِ بغيرِ اكتحال
كان جمالَ العيونِ جميعاً
يُحاكي بعينيك بعضَ الظلال
فعيناك في الحسنِ حوريتانِ
تخطرتا في وشاحِ الدلال



كانهما ريتنا شاعرٍ
يسبحُ باسميهما في ابتهاج
كانهما نجمتا ساهرٍ
طواه مع الكونِ ليلُ المحال
كانهما واحتا حائرٍ
على الأرضِ أضناه طولُ الكلال



كأنهما كوثرا جنة
 رواها الجمالُ بماء زلال
 كأنهما معبدا راهب
 نأى عن حياة الورى في اعتزال
 كأنهما حسانتا شارب
 ترنح بالسُّكر دون ابتـذال
 كأنهما دعوتا تائب
 تحذرُ بين الهدى والضلال



بعينيك صممتُ تدفقَ لحناً
 أحسُّ به شادياً بالجلال
 بعينيك شعرتُ جرى بحرّة
 قصيدةً شواطئهُ من لآل
 بعينيك لوعتُ حزنٍ بفين
 وبمسمةً نفسٍ طواها الملال
 بعينيك بسمةً طفلٍ بريء
 ونسمةً حبٍّ سخيٍّ الظلال
 بعينيك صبحٌ وليلٌ وشمسٌ
 ويدٌ وروضٌ وعطرٌ وإلال
 تجتمعُ في ناظريكِ الوجوهُ
 وللكونِ في ناظريكِ احتفال
 فهل تنظرينَ بعينيكِ كالنأ
 سِ أم أنتِ جاوزتِ حدَّ الكمال؟



أرى كلُّ من قال شعراً وغنى
لعينين دونك ظنٌ وخيال
وإن حُرِّمَتْ نظرةٌ في اثنتين
لذاتِ الحِجالِ وغيرِ الحِجال
فإن التطلُّعَ بالنظرتين
حلالٌ - لعينيك - ألفُ حلال
وإني لعينيك أرنو بالفقر
وقلبي على شوقيه لا يزال!

من الديوان الفائز
«رحلة إلى عيني»،

الشاعر إسماعيل عقاب (جمهورية مصر العربية)



- إسماعيل إسماعيل عقاب.
- ولد عام ١٩٤٦ في قرية محلة بشر - محافظة البحيرة.
- بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.
- التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح.
- شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.
- دواوينه الشعرية : خطوات الأمل المعسوب ١٩٧٩ - من وحي عينها ١٩٨٢ - هي والبحر ١٩٨٩ - حديث الموج للصخور ١٩٩٨.
- أعماله الإبداعية الأخرى : محاكمة المغني (مسرحية شعرية) ١٩٩٦ - تأشيرة خروج (مسرحية شعرية) ١٩٩٦.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١، وشهادة تقدير من مهرجان الشعر اليوناني ١٩٩١.
- ممن كتبوا عنه : د. محمد مصطفى هدار، ود. محمد زكي العشماوي، ود. عبد العزيز شرف، ود. فوزي عيسى، ود. زغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجمال العشري.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: هي والبحر

يقدم هذا الديوان صورة متجددة للقصيدة العمودية، حيث نلاحظ به كثيرًا من الظواهر التي تؤكد هذا المعنى: وحدة القصيدة، تكثيف اللغة، الفاظ وتراكيب تفيض بالدلالات، صور شعرية مركبة ودينامية، تنوع الموضوع الشعري، تأكيد ذاتية القصيدة دون الوقوع في شرك العزلة والانفصال عن العالم، حيث تنطوي الذات عنده على طبقات عميقة تقود إلى الذات الجمعية بتجلياتها الوطنية والعربية والإنسانية.

تتلاحق الصور الفنية المبتكرة في الديوان، ويبدو واضحًا إثارة الشاعر للصورة الشعرية كدلالة على المعنى، متجاوزًا المعنى اللغوي القريب للمفردات. كما تنتشر في ثنايا القصائد مقاطع تحمل حكمة ما، لكنها ليست موروثية، بل تبدو مستحدثة استخلصها الشاعر من خبرته وتجاربه في الحياة، وأشار بحرصه على ترديدتها إلى قيمة من القيم التراثية الأثيرة. ومن الظواهر اللافتة أيضًا أن الشاعر يتجاوز الرمز ليستبدل به الأقنعة التي تتخفى خلفها شخوصه كعنتره وزرقاء اليمامة، قابيل، ليلي... إلخ.

وبهذا فإن الديوان يعد مفاجأة مفرحة ومدهشة، في مرحلة يدعي فيها البعض أن القصيدة العمودية قد بهتت وانطوت على تقليدية مفرطة. وهو لهذا التنوع والغنى على مستوى التجارب والتقنيات الفنية، جدير بجائزة أفضل ديوان.

من حكايات الزمن الرديء

الحكاية الأولى

في زمانٍ مستعبدٍ بالخطايا
لا تسلني عن وجهتي.. وخطايا
أو مواريثٍ من وصايا أبي لي
وطيوف.. من أمنياتٍ صبايا
كلُّ أرضٍ تاقَتْ لهذا خطواتي
لفظتُني.. وطاردتُني المنايا
وطوت في دروبها كلَّ نجمٍ
لاح في الأفق.. وأعدَّ بالعطايا
يا رفيقي.. عذراً فصمتي طويلاً
وطريقي مخضبٌ بالضحايا
يا شمساً شفتُ ستارَ ظلامي
وأضاعت بالحبِّ.. كلُّ الزوايا
وغصوناً توغلت في سمائي
واستبدتْ جنودها.. في ثرايا
وزهوراً تشبَّهت من عروقي
فاطلت فيهما العطور.. بمايا
حين القوا صيلاً لهم في طريقي
كنت صبري.. وحجتي.. وعصايا

وتراءت عسیناکِ لی.. حین ضلّلتُ
أُحجّیاتی.. والهمّتی الوصایا
فاستقرّت ممالکی.. وتوارى
شبیحُ الخوفِ.. عن عیونِ الرعايا
ومضتُ بی سفائنی فی بحارِ
لم تُبجّ سرّها لصبّ سوايا
حینما طارت صرختی کي تلوذی
بسفیني... لم تعبني بنّایا
وتنادت بکِ الخطوبُ وأغـوـثُ
روحکِ التکلی.. بضعةً من هدايا
کیف أسلمتِ کلّ شیءٍ لهم فی
زمنٍ.. لم یحفلُ.. بحسنِ النّوايا
لو مضتُ نحلّةً بغيرِ سمومٍ
لاستباحَ الذّبابُ شهدَ الخلايا
مفزعُ یا رفیقתי أن تهافتُ
من سناءِ المنی.. طیـوـرُ هوايا
بعضُها یثوی حلمةً تحتِ جمرٍ
وغدا البعضُ للصقورِ سبایا
کیف أرضی.. أن ترجعی لی بقایا
ورمادًا.. وجسمرةً.. وشظایا!!!

الحکایة الثانیة

ما عاد فی جمعتی شیءٌ فأعطیه
أولحنُ حبّاً لقیثاری یغنیه

أم.. أميرَ الهوى.. إذ كنتُ شاعرةً
 وكم على وترى.. ماستُ أغانيه
 شددتُ رجلي لهم والشوق يدفعني
 فأوغلتُ رحلتي في المقتِر والثَّنيه
 جانبُ دربي.. وحلمًا كنتُ أبغيه
 ورحتُ أمشي بدربٍ اكتوي فيه
 قيدتُ خطوي.. لأحبو في مواكبهم
 فارتد حلمي.. وكان الخطو يدينه
 قدمتُ كبري وقودًا في مدافئهم
 يا كم تأبى.. ولفح النار يفريه
 جرحٌ على جبهتي لا ننبأ لي فيه
 أخفيتُ روعي وحُزني في مآقيه
 يئنُّ.. لو أن ذكرهم تهاوده
 فالوجدُ ينزوبه.. والشوقُ يُدميه
 أخفيتُ في يَمهم سرًّا سعيته به
 العينُ ترقبه.. والقلبُ يخفيه
 أخشى عليه من الأعداء مكرهً
 ومن سواهم إلى الشيطان يهديه
 سري على شاطئ الأحباب مرفأه
 في شطهم أمل.. عمري أُرَجِّيه
 خابَ الرجاء.. وحلمي في تشردِهِ
 إذ هُبَّتِ الرياحُ.. والأمواجُ تقصيه

استودعُ البحرَ أسرارِي وأغنيَتِي
وأسلمُ الطيْرَ للأنواءِ والتسييه
أواهُ .. يا زمناً جَلَّتْ نوائِبُـهُ
ما من مُحِبٍّ هوى.. إلا وتَشَقَّيه
يا رحلةَ هُدًى الترحالُ لا أملُ
فهل نعوذُ الخطي والحلم نبقىه
فقد تمرُّ بنا ريحُ فتحملةُ
تلقيه في وطنٍ.. يؤوي محبُّيه

من الديوان الفائز
«هي والبحر»

أصداء على بحر الهزج

قالت شاعرة عربية:

«جـــــــــــــــــمـــــــــــــــــيلٌ منك أن تأتي
وأجـــــــــــــــــمــــــــــــــــلٌ منه أن ترحل»
«وأجـــــــــــــــــمــــــــــــــــلٌ من كــــــــــــــــلا الإثنين
أطفــــــــــــــــالٌ ومــــــــــــــــســــــــــــــــتــــــــــــــــقــــــــــــــــبلٌ»

الصدى الأول

جـــــــــــــــــمـــــــــــــــــيلٌ منك أن تأتي
وأجـــــــــــــــــمــــــــــــــــلٌ منه أن تُبـــــــــــــــــقي
وأجـــــــــــــــــمــــــــــــــــلٌ من كــــــــــــــــلا الإثنين
أن نبــــــــــــــــقى على الشــــــــــــــــوق
نما الصــــــــــــــــبــــــــارُ من عــــــــــــــــرقي
فــــــــــــــــســــــــــــــــال المــــــــــــــــرُفي التــــــــــــــــبقي
وحين كــــــــــــــــبــــــــــــــــوتُ غــــــــــــــــلــــــــــــــــوني
وصــــــــــــــــبــــــــــــــــوا الســــــــــــــــمُ في حلقي
وكانت خطوتي قــــــــــــــــبــــــــــــــــري
وأن اقــــــــــــــــضــــــــــــــــي.. بلا حق
أهالوا فوق مــــــــــــــــقــــــــــــــــبرتي
بقــــــــــــــــايا الجــــــــــــــــين والــــــــــــــــحمق
أنا.. ما زلتُ جــــــــــــــــمــــــــــــــــرات
يخافُ البــــــــــــــــعضُ من حــــــــــــــــرقي
فهل تاتين عــــــــــــــــاصــــــــــــــــفــــــــــــــــة
تزيحُ التــــــــــــــــربَ من فــــــــــــــــوقي؟

أقول وليس مَنْ يُحِبُّني
 فـمـm

الصدى الثالث

جـمـm
 بحارٌ موجُّها يشقي
 فقلبي مـبـبـجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـj
 ولا يـخـخـشـشـشـشـشـشـشـشـشـشـشـشـشـj
 أنا والبـبـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـj
 بـأـمـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـt
 ومهمما ما يـ في غضبٍ
 وضـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـi
 ولم تسلّم مـجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـj
 وأشـرـرـرـرـرـرـرـرـرـرـرـr
 أنا يا بـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـحـj
 لما تُخـفـفـفـفـفـفـفـفـفـf

الصدى الرابع

ترى لوجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـجـj
 وأنَّ السُّـمـمـمـمـمـمـمـمـm
 ولن تهـهـهـهـهـهـهـهـهـهـh
 وأطفالٍ ومـسـسـسـسـسـs

وراحتُ في مـوـاتـبـتـي
عـسـى أرتدُّ أو أخـجـل
فـهـل لو شـئـتـي طـرفُ
رـشـيـقُ الـهُـنـبِ لا أحـفـل
ومـال الثـفـفـرُ ظمـانـا
عـلى نـبـمـي فـهـل أبـخـل
وإـودـقـتُ عـلى يـابـي
ضـيـوفُ القـلـبِ لا أسـمـال
مـحـال أن أرى طـيـرًا
أتى لـلـنـبـع كي يـنـهـل
ولا القـسـاه في فـرحٍ
وأبـقـيـه... فـلا يـرحـل
إذا الدنـيـا دنتُ مـنـي
والقـتُ شـالـها المـخـمـل
وأغـرـتـني بـأمـوالٍ
وأطـفـالٍ ومـسـتـقـبـل
وصار مـُـحـالـها طـوعـي
بـقـيـر هـواك.. لا أقـبـل
فلو جـمـعـتـ.. فلن تـمـضـي
أنا لو جـمـعـتـ.. لن أرحـل

الصدى الخامس

أنا النـيـرانُ في الشـُـفـقِ
وأنتِ البـحـرُ.. يا نـزـقي
فـهـات المـوجَ دـفـاقـًا
ليطـفـئَ جـذوةُ الشـفـقِ

وأهوي حبيثاً ما أهوى
 فـدونك روعة الغـرق
 ويا جنياً للهوى
 دعي الأمـواج وانطلقـي
 وفكي شعورك المعـقـو
 دَ نشـوائنا على العُنُق
 ودوسي فـسوق نيسـراني
 وضـمّي الجـمر واحترقـي
 لتبدأ قصـة أخرى
 من الإغـواء والنزق
 فلونفنى مع الثـمـسـق
 سنُبـعثُ من ضـياء الفلق
 زهـوداً في شـرقات
 تـثـيرُ الكونَ بالقـبـق

من الديوان الفائز
 «هي والبحر»

القدس.. يا عنتره

ألم تعلمي أنني أتيتُك راغباً
ورحلتُ الأقي في هوائك المتعاصباً؟
وعشتُ أناجي فيك شطاً ومرفأً
أريحُ مجاديفي.. وأرسي القواريا
أحُثُّ جوادي في دروب كنيبةٍ
تحفُ بي الأهوالُ ما كنتُ هائباً
وضقتُ بلوزاري فجئتُك نادماً
أطوفُ وأسعى في رحابك راهباً
وكم كنتُ أبغي أن أجينك شادياً
لعينيك أشعاري.. وأجلو المواهب
وأحكي عن الماضي.. وفيه صحائفُ
من المجد لا تُطوى.. وأحصي المناقب
فيا ويح شعري.. لم تعد فيه غايةٌ
فثرتُ على ضعفِي.. وجئتُ محاربا
وبعتُ حصاداً لا يُباع لأشتري
جواداً.. وأسيافاً.. وأرحل ناهباً
واسرجتُ خيلي حين ضجّتُ هواجسي
فكم يجتري الأعداء لو كنتُ غائباً
وجئتُك يا عبلاني.. رغم مشاغلي
ونكرانهم سيفي.. وسيفي ما نَبأ

ورغم صدود.. لم أزل فيك هائما
فقلبي شغوف بالصدود وما صبا
تلوع قلبي من جريرة عشقه
ولم يشك ظلمًا في هواك ولا أبى
دمي.. كيف لا تأبى وعبل سجينه
وترفض شرياني.. وتجري مساري
وكيف لسيفي أن يظل بغمدي
جبانًا.. إذا جردته ارتد خائب
ويا من سببتم حين غبت خليلتي
وكيف استبحتم خيمتي والمضاريا؟
أنا.. من رأت فيه المشرق عزمها
وزلزل أعراشها.. وهز المغاريا
وجئت وكان النور إلهاً وصاحباً
وكان الدجى قد بات فيكم مغالباً
شدوت.. ففرت من لحوني نواعب
أوت في روابيكم.. فأمسست خرائبها
وأسقطت غيثي حين جفت بحاركم
فهل على الشيطان ما كان غاريا
فضجت عروق الأرض نبعا وجنطة
وفاحت شذى واخضر ما كان شاحبا
اهل!.. إذا حل الظلام.. كواكبها
اضل!.. فتحدوني النجوم.. مواكبا
دمي لم يزل وقفًا عليك قبيلتي
وعهدي لكم ما زال يحفظ واجبا

ورغم التجافي.. لم أزلُ أرتجي غداً
 رضاكم.. ولن أبقى طريداً مجانباً
 دفعتُ لكم خيالي.. وكلُّ غنائمي
 وليس بها من.. ولستُ مضارباً
 وما زال سبيقي لا يكلُّ من الردى
 أراه رفيقاً في النزال وصاحباً
 وحين تدورُ الحربُ يصحو مفزُعاً
 ويهوي.. كما أهوى.. مُصيّباً.. وغالباً
 يموجُ على صدري وميضُ قلادةٍ
 إذا ما رآها فارسُ فرُّ هارياً
 فهل تطلقون الخيلَ من خلف مُهرتي
 ونشرعُ أسياًفاً.. ونمضي كتاباً
 فمقبلُ تنادي.. مَنْ يلبي نداها
 ويمضي إلى أرض المغيرين غاضباً
 يجيرُ السبايا من حصارِ مروءٍ
 يبتن عرايا في الخيام نواحباً
 ويا مَنْ صَبَا في حُبٍّ من تفتدي.. متى
 تعودُ إلى ربيعِ الحبيبةِ تائباً

من الديوان الفائز
 «هي والبحر»

الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي
القاهرة ١٩٩٢

الشاعر الدكتور حسن فتح الباب (جمهورية مصر العربية)



- حسن فتح الباب حسن.
- ولد عام ١٩٢٣ بالقاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦.
- عمل ضابط شرطة، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦.
- أمضى بمعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران.
- عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي.
- دواوينه الشعرية: من وحي بور سعيد ١٩٥٧ - فارس الأمل ١٩٦٥ - مدينة الدخان والدمى ١٩٦٧ - عيون منار ١٩٧١ - حيناً أقوى من الموت ١٩٧٥ - أمواجاً ينتشرون ١٩٧٧ - معزوفات الحارس السجين ١٩٨٠ - رؤيا إلى فلسطين ١٩٨٠ - وردة كنت في النيل خبأتها ١٩٨٥ - مواويل النيل المهاجر ١٩٨٧ - أحداق الجياد ١٩٩٠ - الأعمال الكاملة ١٩٩٥ - الخروج من الجنوب ١٩٩٩.
- مؤلفاته: منها: رؤية جديدة في شعرنا القديم - شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق - شاعر وثورة .
- حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية.
- ممن كتبوا عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز؛ أحداق الجياد

يقدم ديوان «أحداق الجياد» للشاعر المصري د. حسن فتح الباب تجربة شعرية غنية، تتسم بالتماسك ووحدة المضمون والقدرة على تفجير التنوع من بوتقة هذه الوحدة. كما تأتي لغته الرصينة واستثماره للإمكانات الموسيقية المتعددة للقصيدة التفعيلية لتؤكد صوته الشعري الخاص كواحد من رواد هذا الاتجاه في الشعر العربي الحديث.

يشي الديوان بصدق التجربة بشقيها الفني والحياتي، ويكشف عن نزوع الشاعر إلى استثمار الأسطورة والحكاية الشعبية والقصص الديني عبر تقنيات متعددة تتراوح بين التوظيف الفني والتحوير والتعديل وصولاً إلى المسألة وتفجير الحس الدرامي، وهو ما يمنح هذا الديوان تميزه الشديد واستحقاقه للجائزة.

أحداق الجياد

الخریفُ الجهمُ خلف البابِ..
.. والرحلةُ حانت.. والجيادُ
وقفتُ بين الفصول الأربعة
ابصرتُ ريحَ الشتاءِ
رَكِبْتُهَا .. أَجْفَلْتُ
فقدتُ غُرَّتَهَا .. أعرافَهَا..
.. مادتُ إلى الطينِ..
هوتُ كلُّ الغصونِ
في سراديبِ الضلوعِ العارية
فقدتُ كلَّ الدروعِ!
يا جيادي استيقظي!
أقبلتُ ريحُ بواديكَ رُخاءَ
من ينابيعِ الأعالي الباردة
يشربُ العُثْقُ الضامرُ في وجه السماء
يُولَدُ المستضعفونُ
غيرَ أنْ الأعينَ الجوفاءَ والقلبَ الخواءَ
لا ترى النبعَ ولا الريحَ الرُخاءَ
ويظلُّ النُّطْلُ ينداح.. وتستعلي الحصونُ
وتدقُّ الساعةُ الصمَّاءَ في البرجِ..

.. وتنصبُ شأبيبُ المطرِ
تختفي ريحُ الصُّبَا
يا جيادي فاتكِ الركبُ ولكنَّ الفصولُ
وقفتُ بين الجبامِ السودِ..
.. واللَّيلُ ارتمى بين الحوافِزِ
وأتى الصيفُ فكانت شمسُهُ جرحاً..
.. وكان النايُ أحزانَ مسافرٍ
وعلى الأفقِ بقايا من شهابٍ في الأقولِ
ليس يحيا أو يموتُ
وضراعاتُ نخيلٍ ينتظرُ
ومخاضُ لصحايا يخرجون
أو يا طيرَ الشفقِ
حائماً من حول أحداقِ جيادي
جئتُ من قبل مواعيدكِ في الفجرِ..
ففشاكِ الفسقِ
أثرى يُؤنِّئُ مسراكَ على الليلِ العقيمِ
واسودادِ الفُرِّ البيضِ بقيعانِ الهشيمِ
برجوعِ الموجةِ البيضاءِ في نهرِ الجليدِ
وأزيرِ النارِ في الريحِ واكواخِ العبيدِ؟

يا جيادي.. لا تُراعي!
تخدمُ النيرانُ في المذبحِ يوماً
والمغنونَ يبيتون جياً في العراءِ

ثم لا ينفذُ إلا الأجراء
غير أن الريحَ ترعى في الرماذ
ويكون المستحيل
حينما تلوين أعناقَ الفصول
لا تموتين.. ولكن تُرجمين
لتعودي من جديد
ها هي الأبوابُ ترتدُّ..
.. ويشتدُّ اصطخابُ الأمكنه
واستباقُ الأزمنه
يا جيايدي.. فامتطي الريحَ الأخيره !

٨ أغسطس ١٩٧٤
من الديوان الفائز
«أحداق الجياد»

معزوفة على الجرح القديم

الحزنُ كان موعدي مع الرفاق والسنين

وكان لحظة الغواية

وروعة اليقين

الحزنُ كان موعدي وموطني

أحرسُ فيه ملكي العقيم

لأنني قامرتُ في البداية

وقفتُ حين كان سيّدُ المدينة

جلالَها المغامرَ المشؤوم

وحينما خُيرتُ أن أقدمَ الذبيح

فديةً لِمُلْكِي

ووجهك الحزين

لم أترددُ... صرتُ بعده اليتيم

وكانت النهاية

وكان حزني أنني بلا ولد

نفضت عني كل ريشةٍ

لطائر الطفولة الذي

كان يغنيني قليلاً

وَيُمْنِي طويلاً

وكنْتُ عاشقًا غناه
وزاهدًا في الأمنية
وحينما فارقتني .. هاجت بي الذكرى
بكيْتُ ما زهدته وما عشقت
جردتُ صدري من تُسَيِّمة عليه
نما به الصبار... ما حزنت
كان رفاق (حارتي) لا يعرفون الورد
أودعتُ صدري حزمةً من نار
نصبتُ فيه رايةً حمراء
ما شفيتُ مرةً غليله
وكلما تآلفتُ جوهرةً من الندى
تحت الشروق
وجمت .. أعشى عيني البريق
لأنني شأهتُ في مراتها
عيون قطاع الطريق
جَدِّي الذي حملتُ - طفلًا - جثته
مقرورةً. أوفى يديَّ حملها .. عودَ حطبٍ
حدثنني حديثهم
وكنْتُ قد أحبيته. ولم يكن قد جُنْ بعد
كانت على أشداقهم السنَّة من اللهب
وفي ذيولهم من المعرِّ سيفه
وبينهم أنعى تخالُّ الصغار من عيونها
براءة الدُّمى

وتخطف الأبصار بالذهب
ويُعَدُّها ناصبتهم عداوتي
عبرتُ أسوارَ السنين قبل أن تحين
نفضتُ عني كل ريشةٍ
لطائر الطفولة الذي
كان يغنيني قليلاً
ويُمنِّني طويلاً

من الديوان الفائز
«أحداق الجياد»

رؤيا

اسأل.. لا تُجيبني
ينسدلُ الشعرُ على الجبين
وكلما حاولتُ أن أثيرها تشاغلْتُ عني
وفاحَ منها اليا سمينٌ.. استخفتُ العيون
فأين مني سحرُها؟
قد يستي تغضي حياء
تبحت فوق الموج عن رداها
عينان لا تستعليان



لن تُرى تبرجتُ وأعرضتُ
عنا... وسامتنا عذابَ حبها..
... حتى بكينا حينما حُتَّتْ على وجوهنا التراب..
ثم أَلقت الرداءَ وانسلتُ تبيع الغُري
وحينما أدركها الطوفانُ في سفينة البُفاه
والتفتت مذعورةٌ إليّ
أزحتُ عن وجهي الكليلَ دمعين:
ذكرى غُمرٍه
ذكرى سنُوم
وأه يا مدينتي



لم نفترقِ.. وما التقينا أبدا
وكلما دنت شفاهنا تنامينا...
.. ونحن عاشقان
وانهمرت أحزان
جرحك سكينتي.. فمن منا العليل؟
وأه لو علمت أننا القَتيل
المَقمَدان فيك يَرجمُ المسيح
والنارُ لا برد ولا سلام
عليك إبراهيم
فانتحبي حمامةَ الأجران
وانتحرى سالوم



لتبتلعُ مياها الوديان
ولتقلع السماء
أن أوانُ الجرح أن يجف
وربة الطوفان أن تعود
تأملوا.. هناك عند منحنى التخومِ والغمامِ الحمراء
تحت جناحِ البرقِ والرعود
يزورنا نجم وليد
تأملوا.. سماؤنا توشَّحتُ بالسيف
والارضُ بالنجوم والجداول الزرقاء
واتحد العبيد

من الديوان الفائز
«أحداق الجياد»



الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي
فاس ١٩٩٤

الشاعر أحمد غراب (جمهورية مصر العربية)



- أحمد السيد أحمد غراب
- ولد في الأول من أكتوبر لعام ١٩٥٢ .
- في سن مبكرة التحق بمدرسة الأقباط الابتدائية الخاصة ببورسعيد، ثم تخرج في كلية الهندسة (قسم مدني) جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٢ بتقدير ممتاز، ثم التحق بالكلية الفنية العسكرية ليتخرج ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة، إلى أن أحيل إلى المعاش بداية عام ١٩٩٤، بعدها تفرغ للشعر دراسة وإبداعاً.
- أعد بعض البرامج الثقافية بالتلفزيون العربي من بينها برنامج (شاعر وقصيدة).
- تناول شعره عرضاً وتحليلاً ونقداً - عدد من النقاد العرب من بينهم الدكتور الطاهر مكي، والدكتور عبدالقادر القط... وغيرهما.
- كما شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في كل من: الأردن، سلطنة عمان، الإمارات.

ثبت بالمؤلفات:

- ديوان أعاصير، طبع على نفقة الشاعر، ١٩٨٣.
- ديوان الشاعر والمدينة، طبع على نفقة الشاعر، ١٩٨٤.
- ديوان الملاك الرمادي - الهيئة العامة للكتاب بمصر ١٩٨٨.
- ديوان نقوش على جدار الصمت - الهيئة العامة للكتاب بمصر ١٩٩٢.
- العزف على أوتار الريح - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٥.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: نقوش على جدار الصمت

يحوي الديوان أكثر من أربعين قصيدة كلها من الشعر العمودي ذي القافية الواحدة ما عدا قصيدتين تنوع فيهما القافية. والتزامه لقواعد العروض يكاد يكون كاملاً، كذلك يستغل الشاعر التراث على نحو واضح ويظهر ذلك ليس فقط في قصائد بأسرها كما في قصيدة «مع المتنبي» وإنما نجده أيضاً في جزئيات شعره مثل قوله في رثائه للشاعر طاهر أبوفاشا «الليلة الأخيرة لشهرزاد».

حان السفار الذي ما بعده سفر

ما أجمل الراحة الكبرى لمن تعب

وفيه يشير واعياً أو دون وعي إلى بانية أبي تمام في فتح المعتمصم لعمورية. كذلك يطرق أحمد غراب الأغراض التقليدية في الشعر العمودي الحديث: الوجدانية والوطنية والقومية والإسلامية. وفي ديوانه من شعر الحب كما فيه من الرثاء.

ومع ذلك فلا يشعر القارئ بأنه إزاء مجرد شاعر تقليدي بل بأنه يقرأ لشاعر حديث حقاً ويرجع ذلك بلا شك إلى استخدام أحمد غراب للغة استخداماً يتسم بالأصالة والجرأة وبالذات إلى صورة الشعرية التي يولدها بأسلوب إبداعي خلاق يتخطى حدود المتطور ويثير مخيلة القارئ ويبعث الدهشة والإعجاب معاً في نفسه. فيقول في (إهداء) «الساعات تنتف ريشها ومراً النهار ترمدت» وفي (إلى قارئة) يصف نفسه بأنه ليس غير يد تمشط حيناً رموش النهار وحيناً تمزق شعر الغسق وفي (القيثارة):

«في لفة صوتك صُلّي الحرفُ سيديتي

حتى تهْدَجَتِ الأشعارُ في شفتي»

«وكنّت بقعة حبرٍ أورقتُ وترًا
وكانت الشمسُ أغصانًا «لأغنيتي»

وفي (هدير الصمت) يقول «حفرت الصمت» وفي «ثرثرة شتائية»:
وسننمت أظفارَ الميا
وتغوصُ في رنةِ السنين
وحلمتُ يومًا أن أراك
بداخلي تتبعرعمين
وتسافرين إلى جذو
ري بالرحيق وترجعين

وفي (شاعرة من الخليج) يقول «جسورة كالريح تننف لحية الوديان» وفي «الخروج من التوابيت» يتحدث عن «غيبوية شقراء» ويقول «سيورق من رذاذ الصمت صوت» وحينما يوفق الشاعر في توليد صورة على هذا المنوال كما نجد مثلاً في قصيدته (دراما الزمن الرديء) تراه يجمع على نحو فريد حقاً بين الشكل التقليدي وحدثة التعبير. ولا شك أن من عناصر الحدثة عنده أيضاً تصويره للشعر وللشاعر فيقول في (شاعرة من الخليج) مثلاً: «الشعر ليس زخارفاً لفظية» وإنما هو «خبزنا اليومي نغمسه أسى» هذا الجمع الغريب في شعر أحمد غراب وليس بموضوعات شعره ولا سيما بعض شعره في المناسبات مثل قصيدته مأساة العمالة المصرية في العراق أو أنزبيجان التي هي شوقية الروح والأسلوب هو الذي يؤهل ديوانه ليفوز بالجائزة.

خليجية

ولحنتها.. كانت تميز كهودج
يمشي على درب من الأحسان
عنقُ كما انسرح البريق مِلَاسَةً
وفمٌ بلون شقائق النعمان
مُدْبُ يَظْلُلُ الفَ الفَ قَبِيلَةَ
ويكاد يثقب حائط الأكوان
صدغٌ كأنهم ما تكون قصيدةً
من قبل - ما خطر ببال (كَمَان)
نهدان تختزن الصحاري فيهما
زهو الجبال ورقّة الوديان



اهلاً (بنورسمة) الخليج.. تاورت
كجدائل الأغصان في (نَيْسَان)
أواه.. كيف عرفت لون هُوِيَّتِي
من وهج عينيك الذي أعمانني
من ثغرك المغموس في جرح الضحى
من خصرِكَ المنساب نهرَ أغاني
من شعرك الليلي ينثر أنجماً
ويطير حتى آخر الأزمان
من نحرِكَ المُتَفَمِّى على بللورهِ
إغمامة الأصداف في الشطآن

من مقلّة سكّبَ النهارُ رحيقَهُ
بمياهِها ومضى بلا عنوان
من (سمرة) أكلتُ شموساً لم يزلْ
يبكي عليها الصبحُ في أوطاني

من صدركِ المعتزُّ في إيوانه
وكأنه (كسرى أنوشروان)
من هذه الكفّ التي ترعى على
أعشابها النجماتُ في قطعان
من كحل عينيك الذي بسواده
القي الدجى بخزائن النسيان
من (قُروطك) الذهبيّ يشهقُ كلُّما
مَدَّتْ إليه الشمسُ طرفَ بنان
من (نخلّة) قد ضيّعتُ تاريخها
من بعد أن نبتتْ لها ساقان
من (واحة خضراء) سارتْ ها هنا
والعطرُ منها نازفُ الشريان

شكراً لقد أمتعتني بقصيدم
يوماً سأنقشُها على أجفاني
ما كنتُ أحسبني سألقى شاعراً
كلماته تُفري على الذويان
- أخرجتني أنا لستُ غير (ربابة)
وقبيلة من أحرف رومعاني

ما عاد لي غيرُ الرؤى أطفو بها
فسفائني ماتت على الخُلجان
تبدو كأنك نهرٌ حَبٌّ ظامي
فمَتى عرفتَ مرارةَ الحرمان؟
مُدَّ رَفًا (شألك) في ضفافي (نورسًا)
ويكى شرأُ السندبادِ العاني
لا تطلبني مني وضوحًا كاملاً
إن الكلامَ يموتُ فسوقَ لساني
أحلى أحاديث الصبابةِ والجوى
ما دار والشفتان موصدتان



ضحكتُ وسرنا والعبيرُ يزفنا
وكانَ لقييانا ربيعٌ ثاني
ويدون أن أدري توارتُ فجأةً
كالطمعِ عند تفتحِ الأجفان



فتُشتُّ عنها في شرايين المَدَى
ورجعتُ لم أعثرُ بخيط نُحان

من الديوان الفائز
بنقوش على جدار الصمت



الليلة الأخيرة لشهر زاد

مهداة إلى روح الشاعر طاهر أبوفاشا

في الليلة الألف.. جاءت شهرزادُ وقد
تطايير الدمعُ من أهدابها شُهْباً
أواهُ سيِّدةَ الأحلامِ فاتنتني
ما لي أرى الفرحَ الليليَّ مكتئباً؟
مولايَ دعني لأحزاني أكابدها
وحدي ولا تُلْقِ فيها الزيتَ والحطباً
ماذا دهاكِ أراكِ اليومَ لن تلدي
أسطورةً تحبُّ الرؤيا بها حقباً
يا سيِّدَ الليلِ أطلِّ الانجمِ انطفأتْ
ولن نرى بعهدُ أمّأ للرؤى وأباً
قد غادر الأرضَ مَنْ كانتِ جوانحُه
أرقُّ مِنْ كفِّ حلمٍ صافحتْ مُدْبِأ
من كان ضوءاً خرافياً وهسهسةً
عشبيةً وغديراً يرشحُ الذُّهْبُ
من كان للشمسِ في عينيه قهقهةً
مسموعةً ونشيجُ أصبحا أنبأ
من كان شعباً وأوطاناً بلا عددٍ
وتحت جلدِ الثواني عاش مُقترباً
من كان صدرًا همومُ الأرضِ تسكنُه
وفي حناياه ترمي اليأسَ والتَّعَبُ



للشعر أفنى رحيقَ العمرِ في زمنٍ
 رجلاه في رأسه يا سوء ما انقلبنا
 فما توارى من الإحباط أو هداث
 يومًا أصابعه أو ملّ ما كتبنا
 تراه شيخًا عناقيدُ الثلوج على
 صدغيه حُبلى وفي عينيه عُشبٌ صِبا
 يبكي ويضحك في أنٍ لأن به
 كالنأي ما يبعث الأشجان والطربا
 لكن يظلّ عميقًا لا ضفاف له
 تجرّع الصمت أم أفنى بما اصطخبنا



هوأه شدو عصفيرٍ ورابيةً
 كلُّ المواسم فيها تنبتُ العشبنا
 تمتدُّ أيدي الروابي كي تصافحه
 في موكبٍ لو رآه الليلُ ما أكتابنا
 تدلُّ عنه وراء الدرب رائحةً
 كنكهة الحقلِ أنى جاء أو نهبا



لأنه كعشايا الصيف تجرحه
 ريحُ السموم وينسى الحقد والغضبنا
 لأن فيه عطاء النهر تشربة
 كلُّ الروابي ولا يدري متى شربنا
 وقد يموتُ مرارًا كي يفيق على
 موتٍ جديدٍ ولا تلقاه مكتئبنا

لذا تسميه أسرابُ اليمام هنا
بالعالم الرابع الأسمى.. ولا عجبا



يقولُ عنه الثرى للريحِ ها هو ذا
من يمطي صهواتِ الشمسِ لو رغبا
أختاه هذا ضميرُ الأرض.. لن تجدي
سواه من يحملُ الأحطابَ واللهبا
هذا الذي يدخلُ الأقدارَ من مهابا
وفي حشا الغيمِ يرنو كلُّ ما احتجبا
قد تحتويه أخايدُ السفوحِ حصى
لكنه في ضفافِ المستحيلِ رُبا
عرفتُه بخطاه.. ها هنا غرّكتُ
نجما .. هنا نسجتُ ما يشبهُ السُحبا
هناك بين حنايا المنحنى غسّرتُ
صيفًا وأطلقَتِ الزيتونَ والعنبا
غداً يبرعمُ (للإسفلت) عاطفةً
ما أقدرَ الحبَّ لو لم يسكنَ الكُتُبا
وهل تراهى الغدُ المأمولُ سيدتي؟
كالعلمِ أقبِلْ يا مولاي وانسجبا
أكان قلبُ الدجى ينوي مفاجأةً
ويارقُ الوعدَ بالإشراقِ ما ارتقبا
بل سندبادُ القوافي ناله ضجرُ
من رحلة البرِّ والحلمِ الذي شحبا
فقال: لا شطُّ بعد اليومِ يا سفتني
ويا بحارَ المنايا أطفئي اللهبا

كم ألفُ (رُخْ) هنا يغتالُ أرغفتي
من بعد ما اغتالَ مني اللحمُ والعَصَبُ
فيا جزائرَ (واق الواق) لا تُسَلِّي
عمن قتلَ فلن أبدي لك العَتَبُ
☆☆☆☆

حانَ السفارُ الذي ما بعده سفرُ
ما أجملَ الراحةَ الكبرى لمن تعبَا
يا هذه الضفَّةُ المسحورةُ اقتربي
أهفو إليك لالقي الأهلَ والصحبَا
ويا التي في دروب الليلِ تعزفُني
يا شهرزادُ - صياحُ الديك - قد وَجَبَا

من الديوان الفائز
«نقوش على جدار الصمت»

دموع آخر الليل

كان يشوي على لهيبِ العشايا
حَطَبَ العمى هازئًا بالنايا
عاش للحرف كاهنًا يشربُ الصم
ت، ويجترُ وسوساتِ الخفايا
يبلغُ الشوكَ والحصى ويُواري
ومَوَاقِ الأسى ويُوخِ الشكايا
وفو يُهدي لكلُ نجمٍ (وشاحًا)
من أغنانٍ (هودجًا) من حكايا
ثم يلتفُ بالذهولِ ويُصنفي
لسعمالِ الكوى وهجسِ الزوايا
خالعًا ذاته كمن في صلاقر
تفسلُ القلبَ من عُبابِ الخطايا
ثم يأتي وفي يديه كنوزُ
من محارٍ وثروة من مرايا
تستحمُ النجومُ في مُقلتيه
عارياتٍ عوانسًا وصبايا
بينما كان للثلوجِ انهمارُ
تحت أجفانه وبين الحنايا
كان يذوي وشمعةُ العمرِ تخبو
وفو ما زال دافئًا بالعطايا

يحملُ الشُّعْرَ رَايةً وَيَغْنِي
ثاقِبًا قَلْبَهُ مِنَ الْحَبِّ (نايا)
فِي زَمَانٍ تُسَاقُ فِيهِ الْقَوَافِي
فِي امْتِهَانٍ كَمَا تُسَاقُ الْمَطَايَا



هَكَذَا كَانَ صِرْخَةُ فِي فِرَاغٍ
بَعِيدًا أَطْفَأَتْهُ خُرْسُ النَوَايَا
كَانَتْ الْأَرْضُ لَا تَرِيدُ عَطَاءً
كَانَتْ الشَّمْسُ لَا تَطْلِقُ الْهَدَايَا
بَعِيدٌ حِينَ ارَادَ يَجْنِي وَلَكِنْ
كَانَتْ الصَّخْرَةُ اسْتَحَالَتْ شَطَايَا



فَرَرْنَا خَلْفَ مُنْحَنَى الْعَمْرِ يَوْمًا
يَتَمَلَّى وَجْهَ السَّنَنِ الضَّحَايَا
وَانْتَنَى فِي كَلَابَةِ كَنْهَارٍ
أَدْخَلْتُهُ الْغِيَوْمُ كَهْفَ الْعِشَايَا
صَارِخًا يَنْسُجُ الضَّيَاغَ بَعِينِي
إِذَا ظَلَالًا لِمُوكِبٍ مِنْ سَبَبَايَا
(شِعْرٌ ذَنَّنِي الرَّؤْيَى فَشَبَّيْتُ قَلْبِي
مَعْبِدًا فِي عَصْرِ الْحُرُوفِ الْبَغَايَا
فَلَمَّاذَا طَبَخْتُ لِلْوَهْمِ عَمْرِي
وَآكَلْتُ التُّسْرَى وَطَيْنَ الْبِلَايَا؟)
(لِلْقَوَافِي؟... أَنَا وَلَتَنِي بِنَائَا
مِنْ حَنِينٍ.. أَهْدَهَتْ مِنْ أَسَايَا؟

(أَتَمَنُّنِي لَوَ كَرِهَاءُ الشَّارِتْ
 أَنِّي أَخَرُ الشَّمْسِ الصَّبَايَا)
 (عَبْتُ هَذِهِ الْحَيَاةَ... خَنَيْتَنِي
 يَا مَنَايَا وَأَرْجِعْنِي سَوَايَا)
 (أَرْضِعْنِي حَلِيبَكَ الْأَسْوَدَ الْمُرَّ
 مَرَّ لَأَنْسَى مَرَارَتِي وَلِظَايَا)



وَأَمْتَطِي جُرْحَهُ الْمَدْمَى حَصَانًا
 ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى سَهْلٍ وَلِ الْمَنَايَا
 صَائِحًا فِي طِفْلَوْلَةٍ (يَا رِفَاقِي
 ذَاكَ أَحْلَى مَا أَبْدَعْتُهُ يَدَايَا)

من الديوان الفائز
 «نقوش على جدار الصمت»



الشاعر خالد محيي الدين البرادعي (الجمهورية العربية السورية)



- خالد محيي الدين البرادعي.
- ولد في قرية بيرود عام ١٩٢٤ شمالي مدينة دمشق بـ سورية. درس القرآن الكريم وحفظ معظم التنزيل العزيز وهو في السادسة.
- انتسب إلى المدرسة الابتدائية ونجح بترتيب عال أهله لحيازة كرسي مجاني في ثانوية جودة الهاشم بدمشق عام ١٩٤٨.
- ثم ترك الدراسة أمام الظروف المعيشية القاهرة والقاسية والتحق بمهنة يدوية لمساعدة أبويه وإخوته الصغار.
- التحق بالخدمة العسكرية بين عامي ١٩٥٤ / ١٩٥٦.
- هاجر إلى الكويت عام ١٩٥٩، وشارك في الصحافة الكويتية منذ نشأتها كاتبًا وشاعرًا ولحين عودته إلى سورية، متقلًا بين صحف: القيس، والرأي العام والوطن والرسالة والبيان.
- شارك - مع آخرين - في تأسيس اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٦٩، وشارك في عشرات المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية في كل من الكويت، والعراق، وسورية، ولبنان ومصر، وليبيا، وتونس، والجزائر والمغرب.
- تُرجم جانب من أعماله إلى الفرنسية، والإسبانية والروسية، والأوكرانية والإنكليزية.
- أما النقاد الذين تناولوا إنتاجه المسرحي والشعري والنقدي فكثيرون عربيًا وعالميًا ومنهم علي سبيل المثال: البروفيسور: جاك بيرك (فرنسا) البروفيسور: بيدرو مارتينيث (إسبانيا) البروفيسور: إميل ميكيتيفا (أوكرانيا) د. زكي نجيب محمود، المفكر أنطون المقدسي، د. إحسان عباس ود. نعيم اليافي وغيرهم.

الأعمال المنشورة وأماكن نشرها:

- (دمر عاشقًا) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (العرش والعذراء) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (جودر والكز) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (السلام يحاصر قرطاج) - مسرحية شعرية - دمشق -

اتحاد الكتاب العرب، (حصان الأبانوس) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (عرس الشام) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (أشباح سيناء) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (المؤتمر الأخير لملوك الطوائف) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (جزيرة الطيور) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (الإمبراطور زمسكيس) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (مكاشفات عائشة) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (النبوة) - مسرحية شعرية - مصر - الهيئة العامة للكتاب، (أسفار سيف بن ذي يزن) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (الجراد) - مسرحية - ليبيا - الدار الجماهيرية، (الشيخ بهلول في سوق الخياطين) - مسرحية - ليبيا - الدار الجماهيرية، (الشيخ بهلول في المسرح) - مسرحية - ليبيا - الدار الجماهيرية، (الشيخ بهلول في السجن) - مسرحية - بيروت - لبنان، (الوحش) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (أبوحيان التوحيدي) دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (حكاية الأميرة جنان، (دمشق) - دار طلاس - (بدءاً من حزيران) - شعر - الكويت، (أناشيد للأنصار) - (شعر) الكويت، (رسائل إلى سيدة غربية) - شعر تونس - الدار التونسية، (الفناء بين السفن النائية) - شعر - بغداد - وزارة الإعلام - (صور على حائط المنفى) - شعر - بيروت - لبنان - دار الطليعة، (الرحيل نحو المستقل) - شعر - دمشق - وزارة الثقافة، (القبلة من شفة السيف) - شعر (دمشق - وزارة الثقافة)، (حكايات إلى امرأة من بيروت) - شعر - الكويت - دار الرسالة، (قصائد في النضال والحب) - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (تداعيات المتنبى)، شعر - دمشق، اتحاد الكتاب العرب، (الحب لغتي) - مصر - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (قصائد للأرض قصائد للحبيبة) شعر - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (عبدالله والعالم) شعر - دمشق - دار العربي، (الفناء الأبدى)، نقد - دمشق - وزارة الثقافة، (خصوصية المسرح العربي) - نقد - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (هُذيل القبيلة في شعرها)، نقد - ليبيا - الدار العربية للكتاب، (الإبداع من الرؤية القومية إلى المنظور الإنساني) - نقد، ليبيا - الدار العربية للكتاب، (تلخيص كتاب الزهرة لابن داوود الأصفهاني) - تحقيق وتقديم وتلخيص - دمشق - وزارة الثقافة، (تعددية النمط في الشعر الجاهلي) دمشق - ليبيا - مراكش، (أسطورة الطفل المخلص) دراسة في شعر الانتفاضة - مراكش - المجلس القومي للثقافة العربي، (دراسات في الشعر المعاصر) - بيروت - لبنان - دار الآداب، (من هموم المسرح) - نقد - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (الطريق إلى العصر الحجري) - مسرحية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: عبدالله والعالم

ديوان «عبدالله والعالم» هو في الواقع قصيدة طويلة تتألف من أربعة عشر جزءاً ومقدمة بعنوان (مدخل إلى عالم عبدالله). أما الأجزاء فقد سماها الشاعر بهذه الأسماء الدالة: من هو عبدالله؟ - عبدالله يخاف - عبدالله يتجمد - يهرب من عصر الرعب - عبدالله يهرب من عبدالله - يبحث عن نفسه - يتغرب - ينام - يروي قصة قاطمة - رؤيا لعبدالله - يبحث عن حبيبته - يفقد ذاكرته - يستريح - يضحك. الديوان يمثل عرضاً خيالياً بديعاً وصياغة شعرية قديرة لازمة الإنسان العربي الحديث على كافة المستويات: النفسية والوجدية والحضارية والسياسية ولا سيما السياسية فالشاعر يهدي ديوانه «إلى المستضعفين في هذا العالم» وهو إهداء ذو دلالة سياسية واضحة. كذلك يبدأ الشاعر قصيدته في «المدخل» بالحدث عن هذا العصر باعتباره «زمن الطغاة» وينهي الجزء الأخير من ديوانه «عبدالله يضحك» بإصدار السلطان أمره بشنق عبدالله لأنه كان يزجج السلطان لمدة ثلاثين عاماً بتصرفاته بما فيها ضحكه واستهزائه بالسلطة: «شاهد الحراس عبدالله مشنوقاً على السور صباحاً وبكاء الريح يخفي ضحكه» وبين المدخل والجزء الأخير ينتقل الشاعر ببراعة من جزء إلى جزء بحيث تتكون بالتدرج صورة قاتمة لعبدالله ولحنته وهي صورة تكاد تبلغ حدود المأساة لعل أهم عناصرها هو الخوف، فعبدالله رجل خائف مذعور حائر وليس ما يعانيه من الرعب مجرد الرعب الوجودي الذي هو لازم للإنسان المفكر الحساس مهما كانت طبيعة المجتمع الذي يعيش فيه وإنما هو إلى حد بعيد نتيجة النظام السياسي الغاشم المعروض عليه فهو أحد «المستضعفين في هذا العالم».. كما أن نكته ليست مجرد نكبة شخصية وإنما وكما يتضح من الجزء بعنوانه «يفقد ذاكرته» هي نكبة

الوطن العربي اليوم وقد تنكر لماضيه المجيد وأصابه العقم والشلل فلم يعد قادراً على التفكير في المستقبل. وحبوبة الشاعر ترمز أحياناً إلى الأمة العربية بأكملها. كل ذلك يعرضه الشاعر في أسلوب غير مباشر خال من الخطابة والتقدير يعمد فيه إلى الإيحاء والتصوير بصور في غاية التوتر بحيث تبلغ حدود السيريالية دون أن توغل معها. فنرى عبدالله يخلع جلده وقدميه ويستبدل بكفيه جناحي نسر، بل إنه حين يطلب من حرس السلطان أن يخلع ذاكرته لا يتردد في أن يخلع رأسه. هذه الرؤية الداكنة الحديثة بتعدد مستوياتها وأبعادها الدلالية يعبر عنها الشاعر في شعر حديث معظمه من تفعيلة البحر المتدارك وبعضه من المتقارب يستخدم فيه القافية بمهارة فائقة ويبسر وسلاسة وبدون أي افتعال - شعر يتدرج من الغنائية الحميمة إلى صخب انفعالات الرعب والفرع. هذا الديوان الذي يمثل خير ما في الشعر العربي الحديث اليوم جدير بالجائزة.

مدخل إلى عالم عبد الله

عجبي... بارتداء السكون
واقيمي الصلاة
هكذا قالت العارفة
وادخلي في مجال الكون
بذرة للحياة
ريثما تهدأ العاصفة
فأنا عاجز أن أكون
في زمان الطغاة
غير ما صاغني الخائفون
لوحدة راعفة
ضمخى بالهوى
لحظة الإنكسار
واسكري بالجنون
عبر وغي النهار
أسرعي
أسرعي
قبل أن يدخل القاتلون
واهجري في الزمان
حقبة لقيت حتفها واقفة



عجبي .. بارتداء السكون

قَبْلَ صَحْرِ النَّهَارِ
وَأَمَلَنِي بِالْجَنُونِ
لَحْظَةَ الْإِنْهْيَارِ



حَوْلَ الْمَخْبُورِ
سَيَّرَ هَذِي الْحَيَاةُ
فَغَدَت لَوْحَةً تَالِفَةً
عَجَلِي
هَلْ تَظَلُّينَ وَاقِفَةً؟

من الديوان الفائز
«عبدالله والعالم»



من هو عبد الله

على آخر الجسرِ
عندَ النقاءِ المحطّاتِ بأحلامها
وعند هبوطِ المواعيدِ من سُلّم الذّاكرةِ
وقربِ التصاقِ النهاياتِ بالصفرِ
كي تُفلّق الدائرةُ
سمعتُ صيفارَ العصافيرِ
تُعَلِّقُ الحائِها
والقوافلُ تدفنُ أحزانها
والنّعاسُ يديبُ على مقلّةِ الأرضِ كُرّها
وفي الشفّةِ الضارعةِ
رايتُ شهبَةً عشقِ
إلى الشفّةِ الجائعةِ
وقلت: الدُّمارُ إذا
والنهايةُ تحبُّلُ بالفاجعةِ
وأشرعتُ سيفي
لأكتبَ أولَ وصفرٍ لغُمرِي
وأولَ حرفٍ بإسمي
على دفترِ الموتِ
والصمتُ يبلعه الصمتُ
منتظرًا لمحةَ البادرةِ
وكان الدليل الذي قانني
عبرَ كلِّ التّواءاتِ

عبرَ المخاضاتِ ...

غابُ

يعبرُ الدربُ

من هُوَّةٍ لليبابِ

إلى هُوَّةٍ لليبابِ

ومن حوله حَذَقَاتُ جِياغٍ

تطوفُ به آخرَ الفصلِ

للعدوةِ المقفرةِ

وسيفي

وظلُّ لسيفي

واشلاءُ كفي

واشتاتُ أحلامي الغابرةِ

تُطَوَّفُ... بين البَصيرةِ والخاصرةِ

وكلُّ النبوءاتِ قد غُسِّتْ بالنُّعاسِ

ونامتْ على الشفةِ الساخرةِ



أنذاك التَّمَعَّتْ

تكوُّنتْ في عتمةِ الأفقِ كوكبةٌ من نجومٍ

ليكبرَ بالضوءِ ضوءُ

ويشرقَ صبيحُ

وماجٍ .. ومُجْتَرِبِ

فعبأُ سطحَ الأفقِ

وغابَتْ - مفاجأةً -

ليلةٌ طولها نصفُ قرنٍ وأكثرُ

تساملتُ كيف؟

اقتربتْ.. اقتربتْ

تشكلتِ ملءَ فضاءِ البصيرةِ والذاكرةِ

أحاط بي الضوءُ

القيتُ سيفي بعيداً

ضحكتِ... وصرتِ بحجمِ همومي

لستكِ

قلتِ: تشكلُ كما تشتهي

تفسدُ بالضوءِ

قلتِ: توضعُ

توضاتُ بالحبِّ

قلتِ: تجددُ

ولا خلعتُ إهابي القديمِ

وذاكرتي المتعبةِ

رايتكِ تنزعين بعيني سنبليتي

وفوق ضلوعي

غابةُ نخلٍ.. ورمانتينِ

تمددتِ

حتى تحولَ كلُّ يبابي اخضراراً

وأشرقَت بعد الغروبِ

وجئتُ أسألكم

وأنا كائناتُ

نرى .. مَنْ أكونُ أنا؟

من الديوان الفائق

دعبدالله والعالم،

عبدالله.. يروي قصة فاطمة

يوم جاء القتل

ما بكى فاطمة أحباؤها

- قال عبدالله -

لكن نسجت من دمها شالاً

فأيام الشتاء

مقبلة

ثم حاكت صمتها

باقات شعر وغنا

وامتطت أجفانها

مُهراً لأعلى الجبل

لم يحضر عصر الرثاء

- هكذا قالت -

فإن الأنبياء

صلبوا

أو قتلوا

حول الرقى المشتعلة

ما بكى

ما فاطمة إلا طريق مرور الانقياء

لتظلل الشعل الخضر

بأعماق المدى متصلة

ما بكى فاطمة

- قال عبدالله -

لكن شاهدت عصر هوى بين الخرائب

وزماناً فرّ بين الذاكره
 ضلّ في التيه
 فاهوى تحت وجهِ المقصلة
 ورات فاطمة
 كيف يسير الجامع المكتظ بالاحلام
 من غير حذاء
 لم يجد حتى ولا آية تُنلّي
 لتحمي القنّة
 يومها
 فرّت من الغيظ قبابه
 نسيت كيف تغطي ساعة الحرّ وجوه القنّة
 وانحنت منذنة في الرمل
 واستلقت
 ومن غير غطاء
 عانقت طائفة من أسئلة
 قال عبدالله
 لم تؤذ الذي هدمها
 أو تشيل النعس الراكض
 من فوق جفون القنّة
 والمصلون يلوكون الغبار
 كيف
 قالوا: كيف... يا
 يترك الله محبيه
 وفي ضوء النهار
 وهم في ركعة الظهر الأخيرة؟

 قال عبدالله
 ومشّت فاطمة
 في ظل تلك المنذنة

تتجرى الرمل والأطلال

عن بيتر هنا كان

وكان الأهل فيه

زرعوا أحلامهم

في موسم الحر

وفي نزوة الريح

ومين

أول البدء إلى يوم مجيء القننة

سمعت صوتاً

من الأطلال ناداهما

ووارى صمتها

هاجروا

أو قتلوا

فاتركي أستارهم منسدله

قال عبدالله : لا

تمتعت فاطمة: لا

رد الصدى: لا

حتى ولو غطوا سماء الجبلنة

أو أحوالوا الجبلنة

غابة من خشب الصنوبر

ليرقى البسطاء

سمعت فاطمة

صوتاً من الأفق يجي:

- عرفت صاحبة -

-: إن السيوف

أكلت في الحرب أحداق الصغار

ورؤوس الفقراء

تابعت فاطمة رحلتها

في الصمتِ
لا الرملُ له صوتُ
ولا البحرُ يُجيبُ
تزرع الأهداب في الحزنِ
وقد عششَ في الأطلالِ
لا الليلُ يناديه
ولا الصبحُ قريبُ
قال عبد الله
:- في عمقِ الدُّجى
شاهدتُ فاطمةً
قطرةً دمٍ
لم تزل ساخنةً
ترعفُ من ثغرِ حمامةٍ
سالتها
أنتِ؟
أقلقتِ إنَّ راحتهم
فاستسلمي للموتِ
في ظلِّ الخرابِ
واجمدي
في مقلِّ الطاغى إلى يوم القيامة
إن يكنَّ
منقذُ هذا الكونِ في عصرِ اليبابِ
رأسُ طفلٍ
أو هديلُ لحمامةٍ



قبل أن تُغمَضَ عَيْنَا فاطمة
حاولتُ تسألُ نافوساً
أخافوه
فأخفى وجههُ تحتَ الرُّكامِ

: أَوَّلَن تَقَرَّعَ بَعْدَ الْيَوْمِ

أَمْ تَبْقَى هُنَا

بَيْنَ الْحَطَامِ

قَالَ: مَنْ يَرْفَعُ عَنِّي

الْكُتْلَ السَّوْدَ

لَا دَعْوَ لِلسَّلَامِ

اُنْظُرِي فَاطِمَةُ

مَرِيئُ... لَمْ تَبْصُرْ لِعَيْسَى

أَثَرًا فَوْقَ الصَّلِيبِ

وَأَنَا

أُتْرِكُنِي... لِأَنَامُ

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ خَلْفِ خُطَى فَاطِمَةَ

- : أَوْهَنَ السَّيْرُ قَوَاهَا

فَارْتَمَتْ فِي حَزْنِهَا

وَاَعْتَنَقَتْ أَحْلَامَهَا الْمَعْتَنَكَةَ

مَرْ طِفْلٌ مِنْ هُنَا

وَانْحَنَى

مِبْتَسِمًا

يَنْظُرُ عَيْنَيَّ فَاطِمَةَ

لَمْ تَجِدِ أُمًّا وَلَا

وَالِدًا يَسْأَلُ:

كَيْفَ تَبْكِي النَّائِمَةَ؟

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ - أَيْضًا -

كَيْفَ تَبْكِي النَّائِمَةَ؟

من الديوان الفائز

«عبد الله والعالم»

عبدالله يخاف

عبدالله

نسي متى بدأ الخوف يلاحقه

ومتى

نَفِدَ الزيتُ من القنديلِ فماتَ

ومتى

ناداهُ الليلُ حذارِ

فأُتِنُ الليلُ

تَرَصَّفُ بالصمتِ الطُّرُقَاتُ

عبدالله

منذ قرونٍ يحملُ دفتراً أحلامٍ في جَفْنِيهِ

والظلمةُ تمحو ما يكتبهُ الضوءُ عليه

فتشابهتِ الصورُ على دفتري

وتساوتِ جُثثُ الكلماتِ

هل يُنسى عبدالله؟

حاول أن ينسى

لكن كيف؟

ومياه الخوفِ

تتسللُ من كل مساماتِ الجِلدِ إليه

حتى تبتلَّ جميعُ خواطِرِهِ

حاولَ يوماً
أن يرسمَ حُلماً
فرأى عشرةَ أشباحٍ
ترقدُ تحتَ أظافرِهِ
وإذا فُكّرَ عبدُالله
تقفُ الأفكارُ على أطرافِ أصابعِهِ
فاعتذرَ من الحلمِ عنِ الحلمِ .. ونامَ
عبدُالله
لا يتكلمُ إلا منفرداً
ويجسُّ حَيالَ الرؤيا
مفتوحَ العينينِ
نام طويلاً
بعدَ مجالِ الرؤيا
واضطجعَ وراءَ حدودِ النومِ
وخارجَ سلطانِ الجفنينِ



عبدُالله
فكّرَ أن يرحلَ في الصحراءِ
وهناك يبتدئُ الأسفارَ
حرّاً .. حرّاً
لا ترعبُهُ وشوشةُ خُزامى
أو يقلقهُ بوحُ عَرارٍ
وابتدا الرحلة فعلاً
بين فراخِ حبارى
هجرَها الذعرُ
فلاذت بظلالِ الغريةِ والأحجارِ

ورأى عبدالله
كيف تسيلُ الصحراءُ على وجهِ الدنيا
تبلغها طَرَفًا .. طَرَفًا
فتسألُ:
ما جدوى
معرفةِ جهاتِ الكونِ السَّتِ
ولماذا ابتدئُ المشوارَ؟



عبدُالله
إلِفَ الخوفَ أخيرًا
وتشبَّثَ بخيوطِ النسيانِ
وتيسَّم قَرَحًا
وتسألُ:
هل يمكنُ أن يحيا
من غيرِ الخوفِ الإنسانُ؟

من الديوان الفائز
«عبدالله والعالم»



الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدواني
أبوظبي ١٩٩٦

حجبت الجائزة

الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير
بيروت ١٩٩٨

الشاعر شوقي بغدادي (الجمهورية العربية السورية)



- شوقي جمال بغدادي
- ولد عام ١٩٢٨ في بانياس - الساحل السوري.
- أكمل تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق وكلية التربية معاً عام ١٩٥١.
- عمل في سلك التعليم الثانوي في سورية والجزائر. وهو الآن كاتب مستقل.
- بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة منذ مرحلة دراسته الثانوية وبعد تخرجه اشترك في تأسيس «رابطة الكتاب السوريين» وبانضمام بعض الكتاب العرب إليه أصبح «رابطة الكتاب العرب» وتم اختياره أميناً عاماً لها وشغل هذا المنصب منذ ١٩٥٤ حتى أواخر عام ١٩٥٨.
- أسهم في أواخر الستينيات في تأسيس «اتحاد الكتاب العرب» ثم سافر إلى الجزائر بعد نكسة ١٩٦٧ للعمل بالتدريس ضمن حملة التعريب حيث قضى خمس سنوات عاد بعدها ليستأنف نشاطه الأدبي.
- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب العرب في سورية لأربع دورات متتالية ووصل إلى عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد.
- يشغل حالياً منصب رئيس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها الاتحاد.

الإنتاج الإبداعي:

- له دواوين شعرية كثيرة منها: أكثر من قلب واحد ١٩٥٥، وبين الوسادة والعنق ١٩٧٤، وصوت بحجم الفم ١٩٧٤، وأشعار لا تحب ١٩٧٨، ورؤيا يوحنا الدمشقي ١٩٩١، وشيء يخص الروح ١٩٩٦. وله أيضاً أعمال إبداعية أخرى كثيرة في مجال الرواية، والقصة القصيرة، بالإضافة إلى قصص شعرية للأطفال.

الجوائز:

- الجائزة الأولى للشعر وللقصة القصيرة من مجلة النقد بدمشق.
- الجائزة الأولى للأنشيد الوطنية.
- جائزة اتحاد الكتاب العرب لأحسن مجموعة شعرية ١٩٨١.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: شيء يخصُ الروح

- تكشف هذه المجموعة وهي المجموعة الشعرية العاشرة لشوقي بغدادي، عن خبرة في كتابة القصيدة الحديثة والالتزام بتقاليد الجيدة، والتمسك ببلاغتها التي ترسخت خلال النصف الثاني من القرن العشرين
- إن الشاعر لا يفره النزوع إلى المغامرة أو الركض وراء التجريب الذي يدفع البعض أحياناً إلى تغييب المعنى أو إثقال القصيدة بالغرابة في الرؤى أو التراكيب.
- تتميز قصائد المجموعة، وهي سبع عشرة قصيدة، بوضوح المعالجة للموضوع الشعري، إذ إن الشاعر لا يقتاد قارئه خلال متاهة من المرات المسدودة أو المتشابكة، بل يتدرج به سلساً متمهلاً حتى يصل وإياه إلى نهاية واضحة دونما زعيق وهادئة دونما تفكك أو تعقيد دلالي.

عند التباس الفصول

ما الذي يحشد الناسَ
مزدحمين على النبعِ
كيف نطيع بلحى المقاعدِ
أغلى الثرياتِ
كيما نزيح الستائرَ
نفتح نافذةً لا يجوز المساسُ بها

أيُّ جانبيةٍ من جوانبِ هذا الوجودِ
تُعطلُ كلَّ العروشِ
وكلَّ المصارفِ
كلَّ الجنودِ
إذا اعتصرت قلبنا رغبةً في احتضانِ الحبيبِ
وكيف تصير النساءُ ملائكةً
والرجالُ إلهين أعجوبةً فوق كلِّ الأعاجيبِ
ماذا يُعادلُ أن نتمددَ فوق الفراشِ
وقد انهكتنا السباقاتُ
طولَ النهارِ وبعضاً من الليلِ
ثم ننامُ..

هكذا حالنا أتمنى الكلامَ

دفقةً الماء في الوجهِ عرقانَ

والحلقِ عطشانَ

والأرضِ ناشفةً

هكذا كلّها عندما تتبللُ

شاهقةً: يا سلامَ

مثلما نتنفّسُ

مثلَ الحوارِ الحميمِ

تهبُّ القواميسُ من قبرها

فتدندنُ سينٌ وصادٌ وكافٌ ولأمَ

فتدغدغُنَا لغةً طفلةً

وثباغتُنَا لعبةً

ويرفرفُ فوق السطورِ الحمامُ

مثلَ تمرغٍ وجهٍ على صدرٍ محبوبةٍ

وارتعاشِ الأناملِ

تصعدُ في بهرةِ النورِ

ثم على مهلٍ تتطامنُ

هابطةً في جيوبِ الظلامِ

تتمطى التراكيبُ تنهضُ من نومها

وئصبَحُ

ثم يمدُّ الحديثُ ذراعيه كيما يعانقنا

وثهلَ القصيدةُ

فاتحة كل أبوابها للفرام

متلما يرتخي جسد متعب
فتلين الحشايا وتستسلم الروح
إذ أخذت أضلع
واستكانت عظام

تتسلل ترنيمه تشبه النوم عندئذ
وينوب الصدى في الكلام الجديد
فيسبح في لغة لا شواطئ واضحة عند أفاقها
ليس غير الضباب اللذيذ
وهدهده الأم عادت لطفل ينام

هكذا واثقا كنت أجمع بين السرّات
هل للقصيدة روح بغير جسد
هل هناك جبال بغير خشوع المهابة
واند بغير صدى
ومغار بلا هاجس الرعب
هل في السرائر شخص يمر
إذا جرّد العقل
أم لا أحد

هل هنالك ثغر شهيق

بلا رغبة

واشتهاء بلا قبلة
هل هناك بحارٌ بغيرِ رَيْدٍ
هل لمريمَ من غيرِ صورتها
كلُّ ذاكِ الحنانِ
وهي ترفع بين يديها ابنها
نحو مهد الأمانِ
والمسيحُ المسجى يفادها
هل له دون ذاكِ الشحوبِ النبيلِ
على القسماتِ الجميلةِ ذاكِ البهاءِ

من رآه ليرسمهُ غيرَ عينِ المریدِ
وأذنِ النُّجِيِّ
وقلبِ المصلِّي يمدُّ الدعاءِ

من يزقزقُ في الفجرِ
سربُ العصافيرِ
أم صنوه في ضجيجِ الدماءِ
وهي تستقبلُ الشعرَ والشمسَ
في فلكهِ واحدٍ
واحتفالٍ بعرضِ السماءِ



هكذا وأما كنتُ استظرفُ القبعاتِ
ويرفضُ رأسي الدخولُ
هكذا وأسفاً

كنتُ اختارُ لي ضيفاً
ثم حين أبديكُ انتقي واسعاً

هكذا نازلاً في الصعودِ
ومرتفعاً في النزولِ

كلُّ خصرٍ توهمتُ أني أطوِّقُه بنِراعٍ
تضخَّمُ حتى استحال الوصولُ

كلُّ شمسٍ رسمتُ على بفتري ضوأتُ
إنما بعد أن أننتُ بالاقولُ
غابتي
شجرٌ باذخُ

ونباتٌ يشاغِبُ في كل شبرٍ من الأرضِ
تحرثه الحشراتُ، وكلُّ صنوفِ الزواحفِ
تكنُّ فيه الأسودُ النمورُ، الفهودُ
وفي فسحةِ العشبِ ترعى الغنَاءُ
وترقصُ حيناً

ومن حولها تتطاحنُ بعضُ الوعولِ
من هناك انطلقتُ
ولم أتردُّ

تصورتُ أني أغردُ فوقَ الفصونِ
وأسبحُ في النهرِ
أو اتسلقُ جذعاً عصياً
واركضُ عبرَ السهولِ

ثم حين تفحصتُ مملكتي بعدها
لم أجد غيرَ طاولةٍ
وكتابٍ
وبغترٍ رسمٍ
وأوراقٍ مسويةٍ
وبقايا ذهولٍ



أه لو أنني قبل ثانيتين من الصمتِ
أكتشفُ عن بعضٍ ما لم أقلُ
فأقولُ
أه لو استطيعُ اختراقَ حيائي
وما حفظوني غيبًا
وما عثموا في العيونِ
وما كلّسوا في العقولِ

استردُّ الإشارةَ بالعين والراس والكفَّ
الثَّعْ بالراء والسينِ
أكلُّ من شجرٍ عابرٍ
أوقدُ النارَ في حطبٍ مهملٍ
اعبدُ الله في كل شيءٍ
بلا معبدٍ

وأنادي حبيبي البعيدَ بقرعِ الطبولِ



من رأى منبعَ النهرِ

ليس يصدقُ عند المصيّبِ
أهذا هو النّبعُ في كلّ هذي الوحولِ
حكمتي هذه
أم تلوّثُ روحي
وهذا أنا
أم سواي
وأيهما كان أقربَ للطّقسِ
عند التّباسِ الفصولِ

من الديوان الفائز
«شيء يخص الروح»

المعجزة

ها عادَ المَيِّتُ
فدقَّ عليَّ البابُ
وصاح: لقد عدتُ

الصوتُ غريبُ
لكني في مثلِ الملحِ تنكرتُ

اعرفهُ
أعرفُ غُنَّتَهُ
فباعمقِ اعماقي الصوتُ
لم افتحْ من لَهْفِي فوراً
فأمامَ البابِ ترنَّحتُ
المقبضُ أفلتَ من كَفِّي
وعيونِي غامتْ
فوقفتُ

أتصورُ ماذا أرجعها
فالحبُّ تخطَّطَهُ الموتُ
والأرضُ ارتدتْ باردةً
والقبرُ تعشَّاهُ النَّبْتُ



إني من أخبار الدنيا صدقتُ
وهل في إمكاني
فلکم وهبنتي... ورقضتُ

كُتبي تحميني
أم ورقني
إذ أَسندُ ظهري من تعبٍ
والمُ نثارَ قصاصاتٍ
جمعتُ هناك
ومزقتُ

هل يغفر لي أني استسلمتُ
ولم يكُ بدٌ من يومٍ يأتي
فأكتبُ على زنبر مكسورٍ
وعناقٍ لا يُجدي
وأطالبُ بعد فواتِ الوقتِ
بمُلكِ رِضاغٍ
وضيقتُ

الله لتلكَ الموسيقى
من أقصى الكونِ أحاورها
فتذوّبُ حنائاً إذ تهفو
وتهبُ سموماً إذ تعتو

وأنا أتفتحُ عن عشبٍ غَضٍّ
يدهشني أني صاحبه

الآن.. الآن ولدتُ
فمن أوهمني أنني قد شِخْتُ



وفتحتُ البابَ
فيا وجهًا لا يُسمى
كيف توهمتُ

يا رفقَةً جفنٍ اعبدها
وتقلّصْ شفةً ما زلتُ

يا معطفها يُرمى كالأمسِ
كانَ الوقتُ
هو الوقتُ
يا عينًا يضحكُ بوبؤها
مهما أطرقتُ وقطبتُ

تسألني
تقرأ في ورفي
وتُبْعِثُ كُتُبًا رثبتُ
فإذا صممتُ
رفعتُ وجهًا
لم يطفئُ بهجته الصمتُ

لم تستغفرني
لكني من قبلِ الغفرانِ
غفرتُ

أشياءك ما زالتُ ترجو
عودتك إليها يا أُختُ

المقعدُ يهفو
والشباكُ

ويابُ الغرفةُ
والبيتُ

أشياءُ تتغيرُ دوماً
إلا شيئاً ما غيرتُ
قلبُ يرجعها ويرأها
مهما غيرتُ وبككتُ

معجزةٌ تمتُ وانتصرتُ
أن يحيا ويعودَ الميْتُ

من الديوان الفائز
«شيءٌ يخص الروح»

شيء يخص الروح

أقبل الليلُ
وكان البابُ مفتوحًا
فأفسحتُ مكانًا للتي تأتي ولا تأتي
فتقضي ساعةً عندي
وتمضي في أمانٍ
إيه يا زائرة الليلِ
التي تفرغُ بابي
ثم لا تدخلُ إلا في غيابي
من تُرى في هذه المرةِ
من غيركِ
أم لا أحدٌ إلا أنا والريحُ
في الكهف الذي امتصَّ كياني
أتقرى فوق تلج الحائط الصخريِّ
تشكيلاً بدائيًا
لما يُشبهُ صيادًا على ظهرِ حصانٍ
باحثًا عن فجوةٍ أطلقه منها
وانجو معه
لكنه يهربُ من دوني
وأبقى في مكاني



إنني أبحثُ عن حبٍّ
وهذا الحبُّ في غيرِ زَماني
وأنا أعرفُ أنني ساذجٌ
أبدعُ نصّاً قارعاً
يملؤه القراءُ من بعدي بألاف المعاني



إنني أبحثُ عن دائرةِ الوجهِ
التي تحتضنُ الدنيا
وعن أرجوحةِ الشعرِ التي تقذفني
حتى حدودِ الكونِ في بضعِ ثواني
وأنا أدركُ أنني وأهمُّ
أصنعُ للناسِ إطاراً خالياً
يملؤه الزوارُ من وحي النخاعِ

ما الذي يحجبُ هذا الوجهَ عني
الأنثي
مثلما الماءُ على الرملِ يغني
ويرى اثنينِ من العشاقِ
فوق الشاطئِ الواحِدِ لا يلتقيانِ
أم لأنَّ الوجهَ لم يوجدْ
سوى في ابتكارِ الروحِ أسطورتها
والمغني جسداً يعمده
من دمِ اللحنِ

وأعصابِ الأغاني



أه لو كنتُ أنا حقاً أنا
لو خيريني
لو سوى لهجة صوتي
أو سوى لون عيوني
لو سوى الشعرِ
وغيرُ الثغرِ
لو غيرُ غضوبي
لو سوى الاسم الذي أُعليتُ
والحزنِ الذي أُهديتُ
لو بعض شذوني، واندفاعي، وجنوني
أه لو كنتُ أنا حقاً أنا
لو في بياني
بعضُ نراتِ المجرّاتِ
التي يسبحُ فيها عنفواني
من ترى خطّطني شكلاً
ومضموناً محاني
كلما حاولتُ أن أدنو من نفسي احتواني
ناشراً حُرّاسه ما بين قلبي ولساني



أقبل الليلُ
فغادرتُ، وأغلقتُ ورائي
سوف أختارُ أنا

في هذه المرة زوّاري
فيا زائرة الليلِ ارجعي
إنني أبحث عن شيء يخص الروحَ
في هذا المساءِ

من الديوان الفائز
«شيء يخص الروح»

العشاق يطيطرون نحو الشرق

١ - صلاة الفرح

يَحْسُنُ بِي أَنْ أَرْكَعَ وَاصْلِي

كَيْ أَشْكُرَ رَبِّي

أَنْ أَضْحَكَ وَأَصْفُقَ

كَيْ اسْتَهْوِيَ هَذِي النَجْمَةَ

تُسْقِطُهَا مَعْجَزَةٌ قَرِيبِي

هَذَا الْوَهْجُ الرِّبَانِي

الْآتِي مِنْ أَقْصَى الْكَوْنِ

إِلَى جَنْبِي

يَحْسُنُ بِي أَنْ أَتَزَيَّنَ

بِشَبَابٍ وَلِي

كَيْ أَقْنِعَهَا

أَنْ الْمَسْئُولَ عَنِ الْوَرْدِ الْمُنْفَتِحِ فِي غُرِّ الْبَرْدِ

شِعَاعُ يَصْعَدُ مِنْ قَلْبِي

الدَّرَبُ طَوِيلٌ مِنْ دُونِكَ

أَيْتَهَا السَّيِّدَةُ الْبَيْضَاءُ

ثَقِيلٌ حَتَّى السَّامِ

مريضٌ حتى الموتِ
فكيف ألامُ إنَّ
إذ اختصرُ الوديانَ الصامتةَ
وثرثرةَ الصورِ المتشابهةِ
وأرصفتِ الوحشةَ في دربي

يهربُ مني الوقتُ عزيزاً معكِ
وأعرفُ أنني لن استرجعهُ أبداً
وسأبكيه طويلاً
لكنني محكومٌ بالهربِ
وأن أسرقَ من زمني
ما أعجزُ عن كفّارتهِ
يومَ تصيرُ الذكرى
كلُّ كنوزِ الشمسِ الباردةِ
على الأفقِ الغربي

ما أجملَ يدكِ بخاتمها الذهبي على المقعدِ
تستهدي كفي، وتلبي
ما أروغُ فهمكِ لكهوفِ الصدرِ
واقبيةِ الروحِ
ورشَحِ الماءِ المتبقّي
في قعرِ الجُبِّ

البحرُ غدا اكبرَ
وطريقُ الشاطئِ أقصرَ
حينِ اختلست كُتِفُ من كُتِفِ
لثمةً شفتينِ
لو انتبَهَ الناسُ لها
لأفاقوا
وابتكروا عيداً ومزاحاً
وكؤوساً عامرةً
وارتفعت كلُّ الأيدي للنخبِ

كلُّ بياضِ الثلجِ
وكلُّ الحمرةِ في الشفقِ
وكلُّ الخضرةِ في العشبِ

غافلتُ الحزنَ
وامسكتُ بكُرّةِ الثلجِ
فلم أشعرُ بالبردِ
وداريتُ الخوفَ
واطبقتُ على نارِ الشفقِ
فلم تحرقني
وتجاسرتُ على الجوعِ
أهزُّ الغصنَ المنقلَبَ
أكلُّ وأورعُ من نِعَمِ اللهِ

فلم يمنّني البستانُ

ولم ينهزني

أقفرُ فوق سِياجِ العُليقِ

لاسرِقُ من ثوبِ الشفتينِ

فيصبغني

فإذا علقتُ أطرافُ الثوبِ

بشوكِ عَرَضِ

أو بقصونِ طارئةٍ

للمتُ الخجلُ رداءً يتشققُ عن بدني

أبسطُ أشياءِ الأنثى كانت تقضحني

قلقُ أناملها تتدافعُ

أو خطُ العنقِ يميلُ

ومخملُ ورقِ الورودِ الجوريُّ

يشعُ بأعلى الخدِّ

ويلتهبُ على الأنفِ

صار إذا لحديثي طعمُ

وحفيفُ الثوبِ على الثوبِ كلامُ

وبريقُ الساقِ تُجاوِزُ ساقِيَّ سلامُ

لو كان لفستانكِ ثغرٌ يحكي

ولعطفي المبلولِ لسانُ

كيف إنن كُنّا سندانِي فرحَ الأطفالِ

وهم يُخفون اللعبةَ

كيلا يفهم سرُّ اللعبة إلا الأطفالُ
هل يفهمها هذا للغارق في التفكيرِ
وذاك الموغل في التخمينِ
وتلك المهمومة بالنوم يمينًا ويسارًا
- كيف الأحوال؟

يسألني جاري
غطيني يا أحلى الحكواتِ بشعركِ
عن كلِّ الأعين غطيني
أنتِ هنا

يكفيني هذا يكفيني
لن يفهم أحوالي أحدُ
فابتعدي بي نحو البحر (وخبيني)
هل يمكن أن يعيشَ إنسانٌ في لمح البرقِ
بلى.. يُمكنُ

والمصعوقُ أنا

إن كنتَ خليُّ البالِ

فدعني لجنوني

لم أتزوجْ بعدُ

ولم أنجبْ

لم أصبحَ أستاذَ الأدبِ العربيِّ

ولم نَعَمْ عيوني

لم أخطئْ بعدُ ولم أثمَّ

لم تتراكمْ بعدُ ليوني

ما زلتُ الخيالَ على قصبِ السُّكَّرِ
والمطربِ عبرَ زهورِ الحاكي
والراقصِ في حفلةِ بنتِ البستوني
المتبتلِ في المولدِ
تقرؤه سيدهُ تشبهُ أُمي
حين تغني في الليل فتبكييني

في هذي اللحظةِ
روحي مثلُ الماءِ الأولِ
يتدفقُ من أولِ نبعٍ
من أولِ شقٍّ في صخرِ جبلي
فاغسلْ وجهكْ وعيونكْ
يا مَنْ تحلمُ بالفرحِ الطفلي
تسقطُ أوساخُ زجاجكْ
وتشِفَ الرؤيا
فتراني
شيءٌ يمكن أن يحدثَ
ونداءٌ يمكن أن يُسمَعَ
لو حرَّكتَ قليلاً جرسَ الدبرِ المهجورِ
واصفيتَ لها جسكَ الروحاني
فاخلعْ نعليكْ
إنك في وادي الحبِّ معي
صدَّقني

الحبُّ قليلٌ حقاً
أعرفُ هذا
لكنَّ الحبُّ هو الداعي
والحبُّ هو الممكنُ
والحبُّ هو الإنساني

٢ - الكابوس
من يوقظني الآنَ
لقد أوغلتُ بعيداً
وغدوتُ وحيداً
ها أنذا يتجاذبني الركبُ
فلا يحميني الطفلُ المقهورُ
ولا ينجدني العصفورُ الذعورُ
ثوبي يتمزقُ بين أياديهم
الضحكاتُ تحاصرني
والسُخرُ يعرّيني ويذكرني
أن القافلةَ الراحلةَ لها قانونُ
العاقلُ فيها لا يختلسُ برأته إلا مانوناً
والعاشقُ حقاً مجنونُ
من يوقظني الآنَ
لأفهمُ هذا الحسدَ الضاري
كيف نما مثلُ العشبِ المسمومِ
فغطّى الجدرانَ وسيجّ دارِي

للقافلةِ الراحلةِ إذن قانونُ
يجهله الطفلُ العائدُ من أقصى الذاكرةِ
ويحفظه الباقيونُ
ملعونُ من يعشقُ في زمنِ الكُرهِ
ومجذومُ من يصعقه الحبُّ
مريضُ بالبرَصِ إذ ارتعشَ الجلدُ على الجلدِ
وقال الرجلُ لها: ملمسكِ نعيمُ
مافونُ هذا العاشقُ، ملعونُ
ها أنذا يتخاطفني الركابُ
عرّاني السائقُ
ثم صلبني رئيسُ المخفرِ عند البابِ
يُمسكني من رمزِ رجولتي الجسديّ الخصيائِ
فيأخذني الغثيانُ

ها أنذا أتقيًا.. أتقيًا
والقيءُ يسيلُ ويتدفقُ
والسيدهُ الأمرُ الناهيةُ
هناك على رأسِ الجمعيةِ
تستصرخُ شرقاً ضاعُ
وقانوننا ليسَ
ومشقةً في المستودعِ حاضرةً أبدًا
لتطهرَ أرضَ الأجدادِ من الرجسِ
وتدخلَ بعد الموعظةِ الناريةِ

هويجها المرفوع على الاكتافِ

منزهة راضية، مرضية

من يوقظها الآنَ

يصيرُ الجلدُ الناعمُ حسكًا وحشيًا

والوجهُ حيائيًا

ثم تصيرُ العينانِ رمادًا

والزندُ الحاني حجرًا

لكني أسمعُ قلبكِ

يقتاهي صوتًا مكتومًا

خلف ملايينِ الجدرانِ المنصوبةِ

يدعوني فألبي

ها هو ذا قلبي

ينجذبُ ويسعقُكِ الصوتُ

فأبتسمُ على وهني

أمسحُ عرقِي

وأداري خجلي

وأرى من خلفِ الأجفانِ المطبقةِ

شعاعَ عينيكِ لم يُطفئه الخوفُ تمامًا

أنهم أن النجمة ما زالت قربي

٣ - المقاومة

أطرافُ أصابعكِ على وجهي الدامي

انقاضُ الشفةِ السفلى
على أنني
ما أحلى همسك: انهضُ ، انهضُ
لا تعباً
لو مُتُ سأحييكَ
ولو مزقك الوحشُ سأجمعك
ولو نثروك على أطرافِ الدنيا
سألمُ بئارك مثلَ «أوزيريس»
إنا «إيزيس» أتيتُ لأبعثك
لأستصرحك وأهمسَ في أذنك: انهضُ

إن الخضرةُ تتبرعمُ
وأنا معك
وهذا جسدي
فانهضُ، وادخلُ فيه
كما يدخلُ في المحرابِ الرهبانُ
وفي المرجِ الرعيانُ
وفي العيدِ الصبيانُ
ألفك بذراعي
كما الأمُ
كما الأختُ
كما المحبوبةُ تفعلُ في الذروةِ
كالشمسِ إذا انتصبتُ في السمْتِ

وَأَيَّقَطِرِ الْوَدِيَّانُ

فَاشْرِبْنِي

أَشْرِبْ كَتْفِي وَنَهْدِي وَثَغْرِي

إِشْرِبْ زَنْدِي، وَكَفِّي وَخَصْرِي

أَدْخُلْ فِي كُلِّ مَسَامِ الْجِلْدِ الْمُنْفَتِحِ كَالزَّهْرِ

لَا تَخْشَ بَرُودِي

لَا تَعْبَأْ بِحَيَايِي

أَنْتِ الْمُنْذُورُ لَتُنْفَخَ فِي الْجَذْوَةِ

تَحْتَ رِمَادِي

أَنْتِ الْمُنْذُورُ لَتَجْعَلَ صَدْرِي مَرْجَا

وَقَمِي نَبْعًا

وَعَيُونِي نَافِذَتَيْنِ عَلَى الْبَحْرِ

أَنْتِ الْمُنْذُورُ لَتَوَغَّلَ فِي غَابَةِ شَعْرِي

لَتَدُورَ مَعَ الْكَتْفَيْنِ

وَتَنْزَلِقَ مَعَ السَّفْحِ

إِلَى أَحْلَى الْوَدِيَّانِ الْمَمْتَدَةِ فِي ظَهْرِي

كَيْفَ أَقَاوِمُهُمْ

إِنْ لَمْ تَأْخُذْ بِيَدِي

وَتَطْلُقَ فِي الْجَوِّ جَنَاحِي

وَتَفْتَحَ بِجَفْوَتِكَ ، وَعَيُونِكَ

بِأَصَابِعِكَ وَشَفَتَيْكَ

بِعُنَادِكَ وَجَنُوبِكَ

كُلُّ خَزَائِنِ صَدْرِي
أَقْوَى مِنْهُمْ نَحْنُ مَعًا
أَجْمَلُ مِنْهُمْ نَحْنُ
وَاطْهَرُ مِنْ كُلِّ الطُّهْرِ
رُقْرِفُ.. رُقْرِفُ

٤ - الخلاص

وَانْطَلَقَ بَعِيدًا عَصْفُورَانِ إِلَى الشَّرْقِ
وَكَانَ النُّورُ يَمُدُّ أُنَامِلَهُ
كَيْ يَتَلَقَّفَ أَرْضًا
مَا زَالَتْ مُغْمِضَةً عَيْنَيْهَا
عَنْ مَدُّ الطُّوفَانِ الْمُسْتَشْرِى
فِيهِزُّ صَخُورًا
تُغْلِقُ كَهْفًا مَسْدُودًا
كَيْ يَفْتَحَ لِلْعَمِيَانِ الْبَابَ الْمَوْصَدَّ
فِي وَجْهِ الْفَجْرِ

من الديوان الفائز
«شيء يخص الروح»

الشاعر محمد القيسي (دولة فلسطين)



- محمد خليل القيسي
- من مواليد كفر عانة ١٩٤٤ بفلسطين وتوفي عام ٢٠٠٣.
- حصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية وآدابها - بيروت ١٩٧١.

حياته العملية:

- الكويت ١٩٦٥ - ١٩٧٠: كاتب برامج ثقافية و«تمثيلية الأسبوع» و«تمثيلية السهرة»، ومحرراً في قسم الأخبار بإذاعة الكويت، ومحرراً صحفياً في صحيفتي (أخبار الكويت والسياسة).
- المملكة العربية السعودية ١٩٧١ - ١٩٧٣: محرر وكاتب في صحيفة «اليوم» - الدمام كما عمل في حقل التدريس.
- الكويت ١٩٧٣ - ١٩٧٥: محرر ثقافي ومحرر لصفحة القضية الفلسطينية في صحيفة «القبس».
- ليبيا ١٩٧٥ - ١٩٧٧: عمل في حقل التربية والكتابة للإذاعة والتلفزيون - بنغازي.
- الأردن ١٩٧٧ - ١٩٨٢: مشرف ومعد ومقدم للبرنامج الثقافي «الملتقى الثقافي» الأسبوعي في التلفزيون الأردني، كما عمل في الصحافة الأردنية.
- الأردن ١٩٨٢ - ١٩٨٦: تفرغ لكتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية للشركات الفنية الخاصة، وللدراما حيث كتب السيناريو والحوار للعديد من الأعمال الفنية التلفزيونية والسينمائية.
- منذ العام ١٩٨٦: تفرغ للكتابة الأدبية والإنتاج الشعري.

المؤلفات:

- ١ - راية في الريح (شعر) دمشق (دن) ١٩٦٨.
- ٢ - خماسية الموت والحياة (شعر) دار العودة، بيروت ١٩٧١.

- ٣ - رياح عزالدين القسام (شعر) بغداد (د. ن) ١٩٧٤.
- ٤ - الحداد يليق بحيفا (شعر) بيروت: دار الآداب ١٩٧٥.
- ٥ - إناء لأزهار سارا، زعتر لأيتامها (شعر) بيروت: دار ابن رشد ١٩٧٩.
- ٦ - إشتمالات عبدالله وأيامه (شعر) بيروت: دار ابن رشد ١٩٧٩.
- ٧ - أغاني المعمورة (قصائد للفتيان) عمان: دار الأفق الجديد، ١٩٨٢.
- ٨ - في هوى فلسطين (قصائد للفتيان) عمان: دار الأفق الجديد ١٩٨٣.
- ٩ - أرخبيل المسرات الميتة (مزامير أرضية) عمان: (د.ن) ١٩٨٢.
- ١٠ - كم يلزم من موت لنكون ممّا (شعر) دمشق: اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٣.
- ١١ - كتاب الفضة (شعر) دائرة الشؤون الثقافي، بغداد ١٩٨٦.
- ١٢ - الوقوف في جرش (شعر) عمان (د.ن) بغداد، ١٩٨٦.
- ١٣ - منازل في الأفق (شعر) دمشق (د.ن) ١٩٨٦.
- ١٤ - الهواء المقنع (١٥ عامًا في الاعتقال الصهيوني) تونس (د.ن) ١٩٨٦.
- ١٥ - كل ما هنالك (شعر) بيروت: دار العودة ١٩٨٦.
- ١٦ - (الأعمال الشعرية ٦٤ - ٨٤) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧ ويضم الدواوين التسعة الأولى.
- ١٧ - عازف الشوارع (شعر) عمان: دار الكرمل ١٩٨٧.
- ١٨ - كتاب حمدة (شعر) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٨.
- ١٩ - شتات الواحد (شعر) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٩.
- ٢٠ - مضادة بجمالها ومضاء أنا يحزني (شعر) باريس: دار المتنبّي ١٩٩٠.
- ٢١ - عائلة المشاة (نص) عمان: بيت عيال للكتاب ١٩٩٠.
- ٢٢ - مجنون عيس (شعر) عمان: وزارة الثقافة ١٩٩١.
- ٢٣ - كل هذا البهاء وكل شفيف (شعر) باريس: دار المتنبّي ١٩٩٢.
- ٢٤ - الموقد والذهب (حياتي في القصيدة) عمان: وزارة الثقافة ١٩٩٤.
- ٢٥ - صدافة الريح (شعر) عمان: (د.ن) ١٩٩٣.
- ٢٦ - أذهب لأرى وجهي (شعر) بيروت (د.ن) ١٩٩٥.
- ٢٧ - مراثي أوغاريت (شعر) بيروت (د.ن) ١٩٩٦.
- ٢٨ - ناي على أيامنا (شعر) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٩٦.
- ٢٩ - كتاب الابن - سيرة الطرد والمكان - بيروت ١٩٩٧.

- ٣٠ - ثلاثية حمدة (كتاب حمدة، كتاب الابن، كتاب اوغاريت) بيروت ١٩٩٧.
- ٣١ - ماء القلب (شعر) فلسطين ١٩٩٨.
- ٣٢ - مخطوطات الموسيقى الأعمى (شعر) بيروت ١٩٩٩.
- ٣٣ - الأعمال الشعرية (المجلد الأول) بيروت ١٩٩٩.
- ٣٤ - الأعمال الشعرية (المجلد الثاني) بيروت ١٩٩٩.
- ٣٥ - الأعمال الشعرية (المجلد الثالث) بيروت ١٩٩٩.
- ٣٦ - مخطوط في العشق (مختارات) القاهرة ٢٠٠٠.
- ٣٧ - الأيقونات والكونشيرتو (شعر) بيروت ٢٠٠١.
- ٣٨ - منمنمات أليسا (شعر) بيروت ٢٠٠٢.
- ٣٩ - الدعابة المرة (مقاريات القصيدة) المرأة، المنفى، دمشق ٢٠٠٢.
- ٤٠ - أباريق البلور (يوميات صحراوية) سيرة، المؤسسة العربية ٢٠٠٢.
- ٤١ - الحديقة السرية، دار الآداب، بيروت ٢٠٠٢.

الجوائز:

- ١- جائزة عرار الأدبية التي تمنحها رابطة الكتاب الأردنيين عن مجمل أعمال الشاعر والكاتب - ١٩٨٤ .
- ٢- جائزة ابن خفاجة في الشعر والتي يمنحها المهد الثقافي الأسباني العربي في مدريد لأفضل مخطوطة ديوان عربي وكانت عن ديوانه «منازل في الأفق» عام ١٩٨٥ .

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز، ناي على أيماننا

- تتوزع قصائد الديوان- وهو الديوان العشرون لمحمد القيسي- على أربعة أقسام يحمل كل منها عنواناً خاصاً، وتفيد هذه القصائد من إمكانات شعرية كثيرة بدءاً من الوزن وانتهاء بالنص النثري، أي أن الشاعر يحاول، وباقتدار واضح أن يشق مناخاته الشعرية من مصادر متعددة. ومع أن موضوعات الديوان، أو انشغالاته تبدو شخصية منكسرة إلى حد كبير، إلا أن الشاعر يشعل في خلفيتها البعيدة ناره الجريحه العالية: فلسطين، دون أن يسقط في الضجيج المنبري العالي. إن محمد القيسي، في مجموعته هذه، يصغي لفته من صراخ الذات إلى درجة كبيرة ليحول عذابها إلى همس غنائي ملتح، وحنين لا نهاية له إلى تراب طفولته الأولى ونجوم أحلامه ورغباته.

أهل الريح

لأنّامَ في عينيكِ يَلْزُمَنِي بلادُ،
لا تُزَنِّرها حُدُودُ

ليت البراري لا تَظَلُّ سريرَنا
لنرى حنانَ البيتِ في عُشبِ السُّطُوحِ
هناك نُوري يُجمَعُ قشهُ أعلى الجدارِ
وَقُبُرَاتُ كَنْتُ أَتْبِعُهَا
وصبيانٌ مضوا نحو الكهولةِ
لن يعودوا

في أُسْرَتِي
يَتَفَتَّحُ الرمانُ مجروحاً
ولكنِّي وحيدُ

ما كان أهلُ الريحِ يشْتَجِرُونَ،
عند ضُحَى البنفسجِ
أو يُكَبِّلُهُمْ جليدُ

سَمُّوا أغانيهم على نارِ العُشْبِيَّةِ،
طَاعَيْنِ، فَكَلْتُ أَتْبِعُهُمْ إِلَى
ما شاءَ لي قلبي
وما شاءَ النَشِيدُ

ظعنوا وكي في الظاعنِ حمامةُ
هدلتُ بليل مريضها
ومريضها قلبي
وقد عزفَ الرعاةُ له،
فأشجَاهُ البعيدُ

وصلُّوا وما وصلوا طريقاً في الطريقِ
إلى منازلهم
ولا ناياتهم
ظلت تجودُ

هل تسردُ الأيامُ حُكَّتَها
ويفشي سرُّه لليل ليلُ
في جهاتِ الرُّوحِ سلَّمُه مديدُ

لأنامَ في عينيكِ،
يلزمني بلادُ،
لا تُزئرها حدودُ.

من الديوان الفائز
«نأي على أيامنا»

مثلما يشطر النهر أرضاً إلى صفتين

تَسْأَلِينَ لماذا أريحا وغزة،
ولماذا أنا
تَسْأَلِينَ عن السَّهْمِ كيف انْتَنَى
تَسْأَلِينَ وأصمتُ عَنِّي
واقفُ مَنْي
سوى خَفَقَةٍ لَا تَبِينُ تُورِخُ هذا الضَّنَى
تحت شِبَاكِنَا في البعيدِ،
يُزَلُّونَ طَيْرُ هُنَاكَ،
وَأَسْمَعُهُ هَا هُنَا
تَسْأَلِينَ وتشطرنني حرقَةً مثلما
يَشْطُرُ النهرُ أرضاً إلى صَفَتَيْنِ
تَسْأَلِينَ وَايْنَ
أخِرُ المُنْتَهَى؟

ليس لي
غَيْرُ هذا الطريقِ إِلَيْكَ،
أَعْبَدُهُ مَسْكِنَا
مرحباً أَيُّهَا التُّلُّ والمُنْحَنَى
يا الشَّتَاتُ الَّذِي يَمْلَأُ الحِقَاقَتِ،
وَيُوَعِدُنِي بِالْجَنَى

تَسْأَلِينَ لماذا

يَصِيرُ الْفَضَاءُ زَقَاتًا،
تَلُوبُ عَلَى جَانِبِيهِ الْمَنَى
تَسَالِينُ، وَلَا تَسَالِينُ،
لِمَاذَا أَرِيحَا
وَعُزَّةً،
وَلِمَاذَا أَنَا!

من الديوان الفائز
«تاي على أياضنا»

مقام فاس

(فاس الما وراها ناس)

قول سوداني

تلك فاسُ القديمةُ تفتحُ أبوابها
وتسمي الحياةَ
فَطَرَاتِ نَدَى
لِيلَكَا يَعْثَرُ الوَانَةُ.
الضوءُ عُرْسُ نعيمٍ على الأرضِ
والظلُّ أنثى
تَرَفِّقُ ماءَ الهَنَاءِ في حجَرِها
صَمْتُهَا الكَنَسِيُّ يَحْفُ بنا
عابرينَ وحيدينَ في ملكوتِ من الزنقاتِ،
وها جامعُ القرويينَ،
مثنوى لاندلس الغاريينَ،
جلسنا إلى ظلِّه،
غارفينَ مياهِ الكتابةِ والزُخْرُفَاتِ
غارقينَ بعيداً
إلى أسرِ هذا الجَلالِ اليتيمِ،
نرممُ أحزاننا
حيثُما التفتَ القلبُ، أو
أنت الريحُ،
فَوْقَ بساطِ الجهاتِ
هل تُرَبِّمُ ضوءاً تلاشى
نُسْلُسلُ أوتارَهُ حَدُّ عَمْتِهِ؟

من سيكهنُ أين تحطُّ القبائلُ ثانيةً،
وإلى أيِّ نَجْدٍ نَقُومُ،
نُكفِّكُ يوماً غزيرَ الشَّبابيكِ،
يوماً من المَوْجَعَاتِ تَفْتَحُ عِنا؟

سأعطي لِحُزْنِي عُمْراً جديداً
على بابِ فاسِ
وشمساً لبيتي البعيدِ
وأعطي يدي
لحبيبي
ونمشي.
يمرُّ بنا ابنُ رُشدٍ،
يمرُّ ابنُ خلدونِ،
والشيخُ كانَ وحيداً يمرُّ^(*)
رنينُ البعيدِ بفضَّةِ أقداسه،
ونشيخُ على حافةِ السَّاحَةِ المَغْرِبِيَّةِ كانَ،
وكانَ ضجيجُ،
وجمهرَةٌ،
وجُمُوعِ تمرٍ،
تمرُّ السُّلالاتُ عبرَ مَتَاهِ الزَّمانِ،
نمرٌ،
نسيجُ شفيفٍ من الغيمِ فاسٌ،
متاةٌ لعائلةِ الأولينِ،
متاةٌ لآخرِ أبنائها

الحجارةُ بنتُ البلاغةِ
تَمْضِي إلى أينَ هذي الأَرْقَةُ!

(*) أعني محيي الدين بن عربي لحظة رحيله عن فاس في الطريق إلى الشام حيث ينام الآن.

والفتحات خُطى تنتهي
المنازلُ قيلَ جفونُ مفتحة،
وانغلاقٌ على الشهوات،
أحاولُ بينا أفككُ لغزِي لَمَسَ الأبدِ

فاسُ ظلُّ الإشارةِ والمشريقاتِ،
فاسُ فراشُ يلوئُهُ مرضي
وبقايا جسد .

يفضحُ الموتُ أوراقتنا
في خريفِ الذُّبولِ الطويلِ فهل قرطبة
غرُجتُ من مدافنها لترى
دمعة السالكينَ
إلى قارةٍ يجهلونَ
فلا يهتدونَ
إلى مركبهِ؟

امِ درمأنُ قُرَيي سوارُ من القُدسِ،
إفريقيا من مرايا
وعاج
تثني على ساعديها النخيلُ
فأينعُ جُغرافيا من نشيد
وبينَ مُصقَى يسيلُ على الشفتينِ
وكوَزُ رُمانتينِ
وهلكَ

أيُّ مسكٍ يضوُّعُ
وأيُّ هوَىٍ يا ضلُّوعُ
وصنْدلُ!

وَأُمُّ دِرْمَانٍ جَدُولُ
وَعَصَافِيرُ تَدْرُجُ فَوْقَ أَصَابِعِ كَفَيَّ
صَفْصَافَةٌ بَارِيجُ
تَنْفَقُ مِنْ شُومَرِ
وَيَسَاتِينِ لُوزِ
وَمُخْمَلِ

وَأُمُّ دِرْمَانُ قَرَأَتْ صَفْوَ مَرْثَلِ
فَسَتَقُ نَاعِمُ
وَهَلَالَانِ مِنْ أَيْنُوسِ
وَمَوْجُ حَرِيرِ
نَهْدَلِ

حَوْلَ فَاسِ الْقَدِيمَةِ، طَلُوقَ رُوحِي
فَكَيْفَ أَلَمْ تُثَارِي
وَاحْتَمَلُ الْيَاسَمِينَ وَارْحَلِ
دُونَ فَاسِ الْقَدِيمَةِ،
يَا جَامِعَ الْقُرُوبَيْنِ، الْمُرِيدُونَ حَوْلَكَ،
ضَلُّتُ بِهِمْ سَبِيلَ الْعَشَقِ،
ضَلُّتُ طَرِيقَ الْمَشَاةِ إِلَى الْبَيْتِ
قَبْلَ الضُّحَى

يَصِفُنَ النَّاسُ فِينَا
وَيَصِفُنَ فِينَا الْغِيَابُ
وَهَذِي الْقِيَابُ
عَلَامَاتُ مَنْ نَهَبُوا

يَصِفَنَّ التعبُ
أهْ تَرْحَمُنِي رَغْبَةً
أَنْ أَقُومَ إِلَى رَكَعَتَيْنِ
فَهَلْ أَتَوْضَأُ بِشِعَاعِ يَدَيْكَ؟
سَتَشْفَعُ لِي
رَجَفَتَانِ تَحْلَأْنَ فِي حُلُولِ كَلَامِكَ
يَشْفَعُ أَسَافُنَا
لَجُنُونِ تَأَخَّرَ عَشْرِينَ عَامًا
جُنُونٍ مُقَنَّ
تُطَوِّحُهُ نَكْهَةُ الشَّيْءِ أَخْضَرَ «بِالزُّأْف» (*)
أَخْضَرَ
نَدِيَّانَ
مِثْلَكَ
قَالَ:
مَقَامِي هُنَا
وَأَنَا الْعَابِرُ الْأَبْدِي الْمَقِيمُ عَلَى حَيْرَةٍ
أَتَسَاقَى الْهَوَى وَحَبِيبِي
تُقَايَ ذُنُوبِي
وَيَبْتَغِي مَنَافِيَ
وَالرَّيْحُ كُوبِي

من الديوان الفائز
«نأي على أيامناء»

(*) عامية مغربية وتعني كثير.

الدورة السابعة: دورة أبي فراس الحمداني والأمير عبد القادر الجزائري
الجزائر ٢٠٠٠

الشاعر الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم (جمهورية مصر العربية)



- عبد اللطيف عبد الحليم.
- ولد عام ١٩٤٥ بمحافظة المنوفية.
- حفظ القرآن الكريم وهو لا يزال في المرحلة الابتدائية.
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية ١٩٦٦، ثم التحق بكلية دار العلوم فتخرج فيها سنة ١٩٧٠ وحاز منها درجة الماجستير ١٩٧٤، ثم سافر إلى إسبانيا مبعوثاً إلى جامعة مدريد ١٩٧٦ فحصل منها على الليسانس والماجستير (مرة أخرى) ١٩٧٨ ودكتوراه الدولة (تخصص الأدب المقارن) ١٩٨٣.
- عمل مدرساً للأدب العربي بكلية دار العلوم، وأستاذاً في جامعة السلطان قابوس، وهو الآن رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- حاضر في الجامعة الأمريكية، وكلية الإعلام والأكاديمية العسكرية العليا وكلية الدراسات العربية والإسلامية بالفيوم ومعهد التدريب الإذاعي.
- مثل مصر في مهرجان الشعر العالمي الرابع بساحل العاج ١٩٨٦، ومهرجان شعراء العالم في «بيرو» جامعة ليما ١٩٩٨.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والفرنسية والإيطالية.
- رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية لمدة أربع سنوات.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ولجنة الدراسات الأدبية واللغوية ولجنة منح جوائز الدولة التشجيعية في النقد الأدبي.
- عضو المجالس القومية المتخصصة وجمعية الأدب المقارن واتحاد كتاب مصر.
- عضو الأكاديمية العليا للدراسات الأيبيرية بالبرتغال.

الجوائز:

- حاز جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى من رئاسة الجمهورية ١٩٨٧، وجائزة الشعر من مؤسسة يمانى الثقافية ١٩٩٦، وجائزة مؤسسة ابن تركي (السعودية) لترجمة الشعر.

مؤلفاته:

- أولاً الشعر: الخوف من المطر ١٩٧٤، لزوميات وقصائد أخرى ١٩٨٥، هدير الصمت ١٩٨٧، مقام المنسرح ١٩٨٩، أغاني العاشق الأندلسي ١٩٩٢، زهرة النار ١٩٩٨.
- ثانياً الدراسات والترجمات والتحقيق: المازني شاعراً ١٩٩٤، شعراء ما بعد الديوان - في أربعة أجزاء ١٩٩٥، ١٩٩٧، أدب ونقد ١٩٩٤، في الشعر العماني المعاصر، دراسات نقدية في الشعر والقصة القصيرة والرواية ١٩٩٥، القنوت لوقانور، دراسة وترجمة ١٩٩٥، خاتمان من أجل سيدة لأنطونيو جالا - من المسرح العالمي ١٩٨٤، خمس مسرحيات أندلسية لأنطونيو جالا، قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية - مختارات ودراسة، ١٩٨٧، مقامات ورسائل أندلسية للمستشرق فرناندو دي لاجرانخا، ١٩٩٧، تأثيرات عربية في حكايات إسبانية، لفرناندو دي لاجرانخا، ١٩٩٤، فصول من الأندلس في الأدب والنقد والتاريخ، لمجموعة من الكتاب الإسبان، ١٩٨٨، قلبان وظل - لإجناتيو الديكوا، ١٩٩٢، حدائق الأزاهر، لابن عاصم الفرناطلي، تحقيق ودراسة.
- كتب عنه الكثير من الأدباء والنقاد، منهم: أحمد عبدالمعطي حجازي - سامي خشبة - سامح كريم - أحمد كشك - عبدالعزيز شرف - بدرو مارتينث مونتاث - خوسيه بانكث - عبدالعزيز الدسوقي - عبدالرزاق البصير - الطاهر مكي - شكري عياد - فاروق شوشة - رجاء النقاش - محمد أبو الأنوار - حلمي القاعود - وليد منير.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفاضل: زهرة النار

صاحب هذا الديوان شاعر شديد الصلة بالتراث العربي والثقافة العربية الأصيلة، عرف كيف يتعامل معها شعراً يجمع بين روح الأصالة والمعاصرة، ينداح في فضائه الرمز الذي يضفي على بعض قصائده مسحة شفيفة من الغموض، ذات قيمة فنية بوصفها أداة من أدوات التوصيل غير المباشر، تدفع القارئ على الإسهام في إنتاج الدلالة الرمزية التي تكمن وراء بنية القصيدة على الرمز.

ينتمي شعر الشاعر، إلى مدرسة الديوان التي أسسها العقاد وصاحباه، ولذا كانت خواطر الشاعر، وتجاربه وأحوال نفسه، وعواطفه، حاضرة تفرض وجودها على نصوصه الشعرية، تنقل إلينا أحاسيسه ومشاعره كما يراها هو ويحسها، لا كما هي في الواقع، ومن ثم كان هناك اتكاء خاص على الجوانب التصويرية لهذه المشاعر الذاتية، مع الاهتمام بالموسيقى التي حظيت باهتمام خاص في هذه التجربة الشعرية، للخروج عن مألوف الأوزان التي يكررها الشعراء، ولذا كان بحر المنسرح، الذي عزف عنه الشعراء المعاصرون لتعقيداته، يستأثر بأكبر مساحة في الديوان، فكأن الشاعر أراد التفرد بموسيقاه نافراً من البحور التي أنهكها الشعراء ركوباً، والحق أن استخدام الشاعر لهذا البحر بالذات كسر حاجز النفرة منه، بعد أن استطاع أن ينقل إلينا خلال الممارسة العملية مدى قدرة هذا الوزن على التكيف مع موضوعات مختلفة ينساب فيها القول إيقاعاً دون أن تنفر الأذن الموسيقية منه، حتى مع التدوير الذي أكثر منه الشاعر، مع أن التدوير في المنسرح بخاصة من أشق ما يكون إذ يحتاج إلى شاعر يمتلك حساً موسيقياً عالياً ليضبط دلالات القول، مع التوزيع النغمي لإيقاعات البحر، حتى يستقيم الوزن والمعنى، وهذا قد لا يتهيأ لكل شاعر، مما يضفي على مجموعة هذا الشاعر قيمة إبداعية خاصة.

ولعل اهتمام الشاعر بالموسيقى كان وراء استخدام «لزوم ما لا يلزم» في عدد من القصائد حيث يلعب هذا النمط من التقفية في عروض الأبيات دوراً موسيقياً يتناغم مع قافية القصيدة، لإحداث تنوع موسيقي تطرب له الأذن.

حاول الشاعر في هذه المجموعة، أن يسترد التراث العربي، الزاخر بالنماذج العليا من الرجولة والبطولة، لمعالجة أوضاع عصره، فكان له وقفه عند أبي حيان التوحيدي، يشكو إليه أوضاع عصره، بصورة مباشرة من غير أن يستنطق الشخصية التراثية.

وبقية قصائده في هذا الجانب لا تختلف كثيراً عن هذه القصيدة في طريقة استرفاد الموروث، إذ تبقى الشخصية التاريخية على مسافة من تجربة الشاعر الشخصية، كما في قصيدة «من المعتمد بن عباد إلى ملوك الطوائف»، لكن علينا أن نتذكر أن هذه النماذج التي ينتقيها الشاعر من التراث لها تداعياتها السياسية المعاصرة.

سارة

تبسمي، تورق النجومُ
باعماقي، وتندى أشعة القمرِ
ورقري في الهجير، فَيْتُكِ
سكرانَ الهوى، واغزليه في الشجر
وللمي في الجناح، خفقةً
الجنّلي، وطيّري بأفكك العطر
وانتهبي فرحة الفراش، إذا
هَامَ بخمـر الزوال، والزُفر
وهدهدي هودج الخُيلاء، وقسّد
أشعلَ شوقَ المجدافِ للنُهر
وغازلي جَفْدَةً، يساورها
القنوطُ، رُدِّي ســـــــــــــــــوانح النذر
ووقّعي نفمة الصباجِ باعراقي
وصـــــــــــــــــبي الريح في الوتر
عصفورتني زهرة الحقول، ويا
شوقَ الندى في تنفّس البُكر
«ساره» قطر الندى وسالفة
الفجر، وثوبُ الأصيل والسُخر
وجوهرُ العشيق، حين تُشعل
النارَ حنائًا، وبفقه المطر

تَلْفِي صَحْبَةَ الْهَجِيرِ، وَلَا
تَمْلِكُ لِي لِمَسْ قَامٍ، وَاصْطَبِرِي
وَحُفَّ فِي عَيْنَيْكَ نَظْرَتَكَ
الْوَهْنَى فَمَا حِيلَتِي وَمَا وَزَرِي
لَيْتَ الَّذِي تَطْلُبِينَ، أُرِيدُهُ
الْحَسَنَ، أَوْ الْحَلِيَّ شَانِقَ الصُّورِ
أَوْ مَهْجَةَ الشَّاعِرِ الْأَسِيفِ، وَإِنْ
أَخْشَى عَلَيْكَ الْخُزُونُ مِنْ فِكْرِي
يَا لَيْتَ لِي قُدْرَةً، وَبُذْتُ بِهَا
أَنْ تَبْسُمَ لِي يَا طِفْوَلةَ الْقَمَرِ
لَكِنِّي قَادِرٌ بِعَجْزِي هَلْ
تَدْرِينَ يَوْمًا خُذْلَانٌ مَقْتَدِرٌ
مَعْنَرَةٌ تَمْلِكُ الْقَصِيدَ يَدِي
لَوْ كَانَ يَكْفِي إِلَيْكَ مَعْتَذِرِي

من الديوان الفائز
«زهرة النار»

زهرة النار

عمودي إلى الغمرية والمنفى
وعانقي الأوهام والخوف
تثاببي، تخنّني في دمي
غير بقايا، وزئها يخفى
اخنّهما، تخنّني، أثقي
سفينة، تاه بها المرفأ
أهربُ مني، أين لي مهرب؟
لستُ الاقي أين أو كيف
تلك بقاياك التي لا تني
يزئها البعدُ بنا لهذا
أخدعها، تخدعني، أحتمي
بالوهم، يُشقيني به طيف
يا زهرة النار التي أشعلتُ
في موقدي الأحزان، لا تُطفأ
وزهرة الشوك التي أنبتتُ
بأضلعي من حدّها سيف
وجسمرة الماء التي أضرمتُ
خيلاً، تخوض الموج والزحف
وصرعة الكأس التي ما ارتوى الـ
لاطف، إلا غالها رشفا

يخادعُ الكأسُ كلانا، وإن
عَفْنَا بها ما يجلبُ العَيْفا
نشرِبُها، تشرِبُنَا، نغمضُ الـ
خافقَ أن يمتدَّ والطرفا
نهادنُ النارَ وقد ندعى
أن مياماً دونها أصفى
وإن عصفوراً بلا ريشةٍ
تريشُسهُ أهدأُك الوطفَا
وإن رعداً عاصفاً يفتلي
يلقى له في قلبنا عطفَا
يا شاطئاً، ضلُّ شراعٍ بهِ
عانقُ به الأوهامَ والخروفا
وأنكُ نازفٌ في دمي
لا ترتجي البرءَ، ولا تشفى
ويا دموعَ الكبرياءِ أرقني
فإنني أخشى لك النَّزفا
فإنني ماضٍ إلى وحدتي
مأنوسةٍ، لا تشتكى المنفى

من الديوان الفائز
«زهرة النار»

لو أن عمري منه

لو أن عمري منهُ هَدَيْتُ
 تَذَكَّرْتُني أَنِّي نَصُفْتُهَا
 وكيف أنسى الذكرَ إذ رُدَّ لي
 صهوة ريح كنتُ أربفْتُهَا
 دون عنانٍ خـابِطاً ارتعَى
 زهرة أو هام تَكُنُّفْتُهَا
 أنسجُ للأشـباح إبرائِها
 تلحَفْتُني إذ تلحَفْتُهَا
 تنكرتني الآن، ويا ليتَهَا
 ما نكرتني حين عُزِّفْتُهَا
 روقُ فـتـاءٍ، أين اظلاله؟
 تحيَّفْتُني يوم أسلفْتُهَا
 وخلفْتُني، ومجـيرُ الأسَى
 يحرقُ أغصاناً تَلَفْتُهَا
 لا اتسأى بالأمـاني، ولا
 أفرحُ بالاشواقِ، زخرفْتُهَا
 لهفي لها يا قلبُ ما بالها
 تصمُّ أُنثى، إن تلَهَّفْتُهَا
 رعيَّتُها عمراً، فما اسمُ حَتِّ
 وأغرقِ النزغُ، فسوفُتُّهَا

وبتُ استوري نجومَ الأما
 نبي كائني بتُ أخفُتُها
 واستعلتِ السنُّ، فصانقُتُها
 وأرهفَ الحسُّ، فأرهفُتُها
 أنظرُ: لا الخمسون في قبضتي
 ولا مع الأحلام خَلَفُتُها
 طيفُ توَلَّى، ما تَفَيَّأتُها
 ظلالُ بالوهم، كَتَفُتُها
 بنيابي بالموت، تسريلتُها
 ولم تَبِرْ لي، إذ تكشَّفتُها
 لو أن عمري مئة، لم أقل:
 قد هدني أني نصُفتُها
 أعيشُها وهما، فأما انقضتُ
 يسرُني أني ضوعفتُها
 وإن ظلالَ الموت هبافُة
 علي أمفو، إن تضاعفتُها
 لا شيء غير الوهم، اقتنأتُها
 خمسينَ عامًا، كنت أترفتُها
 فكيف بالخمسين، لو وضعتُ
 وباعدت بي، أن تزلفتُها
 لو أن عمري مئة، سَرَّتني
 إني مع الحب، ترشفتُها
 أعيشُها حتى بأوهامها
 فلإن توارت قلتُ ما عرفُتُها

من الديوان الفائز
 «زهرة النار»

الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان
مملكة البحرين ٢٠٠٢

الشاعر الدكتور عبدالله حمادي (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية)



- عبدالله حمادي.
- من مواليد مدينة قسنطينة بالجزائر عام ١٩٤٧م.
- ليسانس في الأدب العربي من جامعة قسنطينة ١٩٧٢.
- ليسانس في الأدب الإسباني من جامعة غرناطة/ إسبانيا ١٩٧٥.
- ماجستير في الأدب الأندلسي/ جامعة غرناطة ١٩٧٦.
- دكتوراه دولة في الأدب الأندلسي ١٩٨٠ جامعة مدريد المركزية - إسبانيا.
- التحق بسلك التدريس بجامعة قسنطينة منذ عام ١٩٧٢ وحصل على رتبة أستاذ منذ ١٩٨٢ .
- أستاذ متعاون مع دائرتي الإسبانية في كل من جامعة الجزائر وهران، وحالياً مع المدرسة العليا للأساتذة بقسنطينة.
- أستاذ متعاون مع جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة.
- مؤسس للدائرة الإسبانية بمعهد اللغات جامعة قسنطينة.
- مدير المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر ١٩٥٤.
- رئاسة المجلس العلمي والدراسات العليا لمعهد الآداب (١٩٧٦ - ١٩٧٨).
- مدير الثقافة لولاية قسنطينة (١٩٩٠ - ١٩٩٣).
- رئيس مشروع بحث في الترجمة والأدب المقارن (١٩٩١ - ٢٠٠١).
- رئيس تحرير مجلة اتحاد الكتاب الجزائريين «الكتاب الجزائري» (١٩٩٦ - ١٩٩٨).
- رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٨ .
- النائب الأول لرئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

من مؤلفاته:

- Conversocon et Olvido نشر La Buardia مدريد، إسبانيا ١٩٧٩، الهجرة إلى مدن الجنوب
- ١٩٨١، قصائد غجرية ١٩٨٣، تحزب العشق يا ليلي مع مقدمة تنظيرية «لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيد العمودية» ١٩٨٥، البرزخ والسكين ١٩٩٨، الطبعة الثانية ٢٠٠١.

- غابريال غارسيا ماركيز رائد الواقعية السحرية ١٩٨٢، اقترابات من شاعر الشيلي الأكبر بابلو نيرودا ١٩٨٥، الطبعة الثانية ١٩٨٦، مدخل الى الشعر الإسباني المعاصر ١٩٨٥، دراسات في الأدب المغربي القديم ١٩٨٦، مساءلات في الفكر والأدب ١٩٩٤، أصوات من الأدب الجزائري الحديث ٢٠٠٠ وطبعة ثانية ٢٠٠١، الشعرية العربية بين الاتباع والابتداع ٢٠٠١، مختارات من الشعر الجزائري الحديث. منشورات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت ٢٠٠١، الشعر في مملكة غرناطة ١٢٢٣ - ١٤٩٢ باللغة الإسبانية. أطروحة دكتوراه.

- كانت أعماله الشعرية والنقدية موضوعاً لعدد من الرسائل الجامعية وكتاب تذكاري عنوانه «سلطة النص في ديوان البرزخ والسكين» من منشورات جامعة قسنطينة عام ٢٠٠١.

من أبحاثه العلمية:

- ١ - عشر قصائد للشاعر الإسباني بيشتي الكسندري (الحائز على جائزة نوبل ١٩٧٦) مجلة الأقطام، العراق/ تشرين الثاني ١٩٧٥.
- ٢ - قراءة في قصيدة مقاطع من عذابات فريد الدين العطار للبياتي. مجلة الأقطام، العراق. ١٩٨٠.
- ٣ - لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية. مجلة الثقافة والثورة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. الجزائر ١٩٨١.
- ٤ - ثلاثة عشر شاعراً من أندلس اليوم. مجلة الأقطام، العراق. نيسان ١٩٨١.
- ٥ - مفهوم الشعر عند بابلو نيرودا. مجلة الرؤيا، اتحاد الكتاب الجزائريين. الجزائر، ١٩٨٢.
- ٦ - قراءة في غراميات ابن زيدون الأندلسي. مجلة السفير، المغرب ١٩٨٨.
- ٧ - المتمدن بن عباد الشاعر الرمز. مجلة المعرفة، أكتوبر ١٩٩٦ سورية.
- ٨ - قراءة في شعرية مالك حداد. مجلة المعرفة، فبراير ٢٠٠١.
- ٩ - ماهية الشعر. مجلة علامات في النقد. مارس ١٩٩٢، جدة - المملكة العربية السعودية.
- ١٠ - الدين بمعزل عن الشعر. مجلة نزوى. أبريل ٢٠٠١ مسقط - سلطنة عمان.
- ١١ - الشيخ نعيم التميمي.. شاعراً - جريدة النصر، ١٦ مارس ١٩٧٣.
- ١٢ - جيل الشاعر فيديريكو غارسيا لوركا. جريدة النصر - قسنطينة، ٢٦ جوان ١٩٧٦.
- ١٣ - قضية الأرض في شعر محمود درويش - جريدة النصر ٢ سبتمبر ١٩٩٩.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: البرزخ والسكين

تأسست تزكية هذا الديوان على عدة اعتبارات أهمها ثقافة الشاعر الشعرية والأدبية والإنسانية الواسعة، من واقع دراسته العميقة للشعر العربي وكذلك للشعر الأندلسي خاصة، والإسباني عامة إضافة إلى الأدب غير العربي، ولقد تجلّى كل ذلك في قصائد ديوانه، كما تأسست هذه التزكية على اللغة السليمة، والخيال الشعري المبدع والالتزام بالقواعد العروضية سواء في شعره العمودي أو في قصائده التفعيلية، ولقد اهتم الشاعر اهتماماً كبيراً بقضايا وطنه وأمته العربية وكذلك بالقضايا الإنسانية بصفة عامة.

ينتمي الشاعر إلى الاتجاه المعاصر في تجربته الشعرية، من حيث الشكل والمضمون مع الاحتفاظ بأصول الإبداع الشعري كاستخدام الإيقاع النغمي، والأوزان الخليلية، والمزج بين تفعيلات البحور واستغلال التماثلات الصرفية لألفاظ اللغة، لإحداث موسيقى داخلية في النص الشعري، تتجاوب مع موسيقى القصيدة بصورة عامة، وتتوزع قصائد الديوان في ثلاثة كتب هي كتاب العفاف وكتاب النور وكتاب الجمر، والديوان حافل بالمطولات الشعرية، التي تدل على قوته الشعرية إضافة إلى رباعياته العمودية المتنوعة.

وإذا كانت القصائد العمودية متميزة شكلاً ومضموناً، فإن القصائد التفعيلية قد تميزت أيضاً، وخلت مما قد يصيب هذا النوع من الشعر الحديث من أشياء وأشياء، وبالمثل فقد خلا شعره العمودي من عيوب تخلّ بهجته.

الديوان جيد، والقصائد رائعة، والشاعر متمكن من أدواته الفنية، عميق في ثقافته الموسوعية التي وظّفها لإثراء شعره.

«رياحيات آخر الليل»

(١)

مُنِيَّةُ القلبِ أن تجيشَ وتطفئَ
ف فوق صَرْحٍ ممرِّه من دُجَاجِ
غاية الصُّخْرِ أن يهيمَ غرامي
يَذرُعُ «الطَّوْر» مُمسكاً بسراج
(...) فاسرِّجُ الآتي يا غَرِيراً وغادرَ
شاطئَ الزحف لاختراق الدنيا
هُوَ عِستَقٌ ووفجٌ ليلٍ مُـرِيبِ
مُورِقِ الشوقِ من هدير القناجى (...)

(٢)

هَيْبَا غَامِرٌ لِنَفْسِهِ وَنَصَافِ
وَاسْكُجِبِ اللُّحْنَ فِي مَرَايَا المِرافى
ليس يَخْشَى مَنْ اسْتَجَارَ بِقَبْرِ
خَلْفَهُ تَاتِي كُـبُرَيَاتُ المِنافى
مَفْقُولُ السِّرِّ أن تكونَ وفياً
تُنْجِزُ الوَعْدَ، واجْتِنَاءُ القِطَافِ
سوف تَعْدُو إلى المِرايا خُيُولِي
كَيْ تَذْكُ نَهْـمَ لِمَطَافِ

(٣)

ما دهاكَ تُقيمُ صَرْحَ النُّجْنِي
مُسْتَبِيحاً عَفَافَهُ بِالنُّمْنِي

أَنْتَ أَغْمَضْتَ لِلضَّيَاءِ جُفُونًا
 وَأَنْتَ هَجَّتَ شِفَاءَهُ بِالتُّبْنِ
 نَحْمَدُ الْوَجْدَ أَنْ عَدِمْتَ رَجَاءَ
 مَنْ غُثِّتَ لِكَاهِنٍ وَابْنِ جِنِّ
 حَقُّ الْحُبْلَى أَنْ تَفِيضَ عَرَاءَ
 وَفِي تَكْلَى مَخَاضُهَا بِالتُّبْنِ

(٤)

أَنْتَ يَا حُبُّ يَا شَبِيدَ الْعَنَادِ
 كَيْفَ أَرْمَعْتَ أَنْ تَخُوضَ التُّمَادِي؟
 أَنْتَ أَفْرَعْتَ شُحْنَةً مِنْ عُقُوقٍ
 فِي وَعَارٍ مُهَيَّكِلٍ مِنْ رَمَادٍ
 (...) بَتْ تَعْرِى فِي التُّوْجُسِ أَمْرًا
 مُسْتَحْيَا عَلَى طَرِيقِ السُّدَادِ
 سَوْفَ أَبْقَى وَسَوْفَ أُغْمِدُ غَيْظِي
 فِي حَنَائِكَ يَا ابْنَ وَخْشِ الْجِمَادِ

(٥)

ظَالِمٌ أَنْتَ مُشْرِبٌ بِالْخِصَامِ
 تُضْمِرُ الْفَدْرَ فِي بَصِيصِ الْمَلَامِ
 حَبْلُكَ الْمُزْخَى مَا عَلِمْتَ مَدَاهُ
 مُوْثِقَ الْفَقْلِ مُطْلَقَ الْإِتْهَامِ
 ظَالِمٌ أَنْتَ فَاَنْتَسِبْ يَا غَوِي
 وَارْحَمْ الزُّهْرَ فِي حُقُوقِ الْغَرَامِ
 وَالْجَبَّحِ الْخَوْضَ فِي مَدَارِ التَّشْقِي
 وَاعْتَبِقِ الْحُبَّ مِنْ شِيرَاكِ الظَّلَامِ

(٦)

يَا سَاجِدِينَ يَا قَرِيرَ الْعُيُونِ
يَا ضَنِينًا بِسَكَبِ وَجَعِ الْفُتُونِ
ذَاكَ قَيْثَارِي فَاسْأَلْنِيهِ نَذِيرًا
عَنْ مُصَابِي بِخُنْجَرٍ مِنْ طُنُونِ
مِنْزَلُ الْقُبْرِ يَزِيدُنِي بَارِدًا
خِلْتُ فِيهِ تَشَقُّقًا لِلْعُتُونِ
سَاءَ ظَنًّا ، وَقَدْ تَوَجَّسَ شَرًّا
فَاسْأَلْنِي بِأَخِ وَثَاقِي لِلْجُنُونِ

من الديوان الفائز
«البرزخ والسكين»

قصيدة الجزائر

قَدَرُ الجزائرِ أَنْ تكونَ الأَكْبَرُ
وتكونَ سِيفُراً للشَّهادةِ أَخْضَراً
وتكونَ حُلُمًا بِالْفُتُوَّةِ يانِعًا
وربيعَ عُمرٍ بالنُّضارةِ أَجْهَراً
وتكونَ هِمْسًا للخلودِ ونشوةً
ونهارَ أُنسٍ قد تَناعَمَ مُزْهِراً
وتكونَ عِرْقًا بالأخْضوةِ نابِضًا
ووريدَ حُبٍّ بالعطاءِ تَفْجُجُراً
وتكونَ في وَجْهِ الطُّقُوسِ قَصيدةً
عصماء.. أوْقِدها الجِمالُ فائِهُراً
فَرْعاء... أنْبِتْها الترابُ ظليلاً
لِيُثْلِينَ حَرًّا لا يُطاقُ، وتَقْهَراً
وتَهْزُناً من عُرْفِ البطولةِ فِتْنَةً
وتصوغُ من أَلْقِ الفِداءِ تَجْمُهُراً
سمراء... افرزها المكانُ بَرِينَةً
من كُلِّ عَيْبٍ ائْتِنُوهُ تَحْجُجُراً
عرياء... اودعها الزمانُ وصيةً
ان لا تُهانَ... ولا تُضْمارَ وتُنْهَراً
بيضاء... أوْقِدها السَّلامُ حِمامَةً
لِتَفْكَ قَيْدُا النُّضالِ وتَكْسِيراً

حمراء استرجها الجهاد مطية
 لتصد كيدا للظلام وتغفيرا
 شبت وأغلظت اليمين وعاهدت
 أن لا تدوب إذا المكان تصحرا
 عملاقة في لحنها ومضائها
 لو البسوها للفرام تعبرا
 وعد تخيرها الفضاء فايئعت
 في ناظره شهامة وتورا
 صلف تدبج بالعناد صرامة
 فتوحشت أظفارة وتئمرا
 فتفت به للثأر ربح صرصر
 خضراء أججها «الصمام» وقررا
 قلق تجشمها الكمال مهابة
 فتفتفت من ضيقه أنهرا
 رجع على الظلماء أوقد غيظها
 شطط الفداء.. فمجاج فيضاً مبهرا
 حُمى من الأمل العنيد ونخوة
 وقضاء حق للدنيئة أقبرا
 نطقت به الرجم المصون طهارة
 فأنهال سيلا بالخيصال مُزجرا
 ندان في شرف البقاء تارجا
 للعاكفين: نقاوة وتبصرا
 بهما افتككنا للزمان نبالة
 وأريش منها ما عهدنا الأمهرا

قِفْ واعتبرها للزمان وصاية
 مغزى رؤاها لو تفتق أبهرا
 نتج بما شوق المبررة لفظه
 فغدا سبيلاً للعفاف مُقدرا
 وهفا بأجنحة الضياء مُعَبِّئاً
 جيلاً تحدى المُقَفَلاتِ وإبحرا
 مصداق وعده حان جَنِي حصادِهِ
 للعاشقين فعزَّ أن يُتَحَوِّرا
 غرسُ تعهدهُ الوفاء بحبِّهِ
 فتَبَرُّعَمَتِ أمالُهُ وتَحَضُّرا
 (...) يا أرضُ أغنية إذا ما أوزقتُ
 حِمَمُ الجراح على الثرى كي تُثْمِرا
 كِبَرًا يُلقَنُ للرُضيع مضاًوَهُ
 في شفرتيهِ نِعماءُ حُرِّ كِبَرِا
 حدَّان في كَبِيعِ الضلالة أُسْرِجا
 للعُنفِ هُبَّا بالمناعة عِبَرِا
 هُبَّا مع الدُربِ المطير ليُعْلِنَا
 أن لا تَوسُطَ في العُبور إذا اعْتَرى
 سُبْحان من أسرى البُراقِ بحمده
 كي ما اشدُّ إلى الإهاب الاضطرا
 تبَيَّان من وَهَجِ «الكتاب» قِصْرَتُهُ
 لِهَوَى الجِزائر قد أَبَانَ وأظْهَرا
 «أُمُّ الكتاب» وإن تُغَدُّ كَبِيرَةً
 في النازلات إذا المِجَارُ تَعَنَدَرا

لُطْفًا مِنَ الْمَلِكِ الرَّحِيمِ نَزَعُهُ
عِطْرًا نَدِيًّا لِلْبَطُولَةِ أَطْرًا
حَسَنًا مِنَ التَّقْوَى اضْطَلَعْتُ بِحَمَلِهِ
دَهْرًا تَمَادَى «لِلْمَثَانِي» اسْتَنْتَجَرَا
يَا بَوَّاحُ أَرْجُوهُ الْمُقَامُ قَائِمًا
مِنْهُ الْمَرَايَا تَسْتَشْفِيهِ الْأَخْضَرَا
وَعِنْدَ الْخُلُودِ وَإِنْ تَبَاطَأَ وَعِنْدَهُ
نَزَبٌ عَلَى شَفَةِ الْخِيَالِ تَجَرَّجَرَا
مِنْ كُلِّ رَابِيعَةٍ يَمُوجُ هَدِيرُهَا
«أُورَاسُ» فِيهَا لِلْمَقَاصِدِ شَجَرَا
عَهْدَانِ فِي شَفَةِ السَّجُودِ حَبَابُهَا
رَبُّ دَعَا أَرْضَ الْجَزَائِرِ مَطْهَرَا
فَتَفَتَّقَتْ لُغَةُ الْوَفَاءِ وَأَوْقَعَتْ
لَهَا يَا يَسَنُ مِنَ الْمَلَامِ مَزْهَرَا

حَقُّ الْمَبْرُورَةِ عِزَّةٌ وَلِحَاحَةٌ
نُطِقَتْ ثَرَابًا.. أَوْ طُفُوْحًا اسْمَرَا
أَوَمَا اهْتَدَيْتَ مِنَ الْمُرَادِ بِقِيَمَتِهِ
شَهْلَاءَ.. شَقَقْتُ لَيْلَهَا فَتَدَمَّرَا
أُمُّ الْجِرَاحِ.. إِذَا الْجِرَاحُ عَبَّرَتْهَا
الْقَيْتُ عُمُرًا لِلْخُلُودِ وَأَعْمُرَا
الْقَيْتُ شَاهِدَةً يَحُدُّ عِبَابُهَا
فَهَرِ الْمَنَافِي.. أَوْ يَنْقُضُ الْمُضْمَرَا
تَأَبَّى الْغُيُومُ إِذَا انْحَدَتْ مِخْضَالَةٌ
أَنْ لَا تَرَوْمَ سِوَى الْبَطُولَةِ مَقْبَرَا

فِي ظِلِّ مُنْجِبَةِ الْأَمَانِي اسْتُغْرِمَتْ
 لُغَةُ الطُّقُوسِ إِذَا التَّجَلَّى اسْتُخْضِرَا
 وَاسْتُلْهِمَتْ لُغَةُ الْحُضُورِ فَأُزْرِقَتْ
 مَسْوَالٌ فَيُضِلُّ لِلتَّوَالِغِ أَنْكَرَا
 يَا زِدْعُ أَنْبَتَ بِالْكِفَاحِ سَنَابِلًا
 تَقْفُو طَرِيقًا بِالضَّحَايَا اخْضَوْضُرَا
 جِيلَانِ فِي شَقِّ الْخُلُودِ حَبَاثُمَا
 رَبُّ «الْكِتَابِ» إِلَى الْجَزَائِرِ كَوْنُرَا
 نَزَبُ الْكِفَاحِ سَمَاحَةً عُرْفِيَّةً
 أَنْكِي التَّوَالِغُ مِسْكَهَا فَتَعَطَّرَا
 قَدَرُ الْجَزَائِرِ أَنْ تَكُونَ مَسَافَةً
 فُصُونِي.. وَأَقْصِي لَوْ سَأَلْتُ نُفَعِيرَا

من الديوان الفائز
 «البرزخ والسكين»

الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون
قرطبة/ إسبانيا ٢٠٠٤

الشاعر رابع لطفي جمعة (جمهورية مصر العربية)



- رابع لطفي جمعة.

- ولد في ٢٩ سبتمبر من عام ١٩٢٨ في القاهرة وتوفي عام ٢٠٠٤م.

- تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً)

عام ١٩٥١ حيث بدأ عمله وكيلاً للنائب العام بالنيابة العامة وتدرج

في المناصب القضائية حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨ عندما

كان يشغل منصب نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا.

- له ديوان: «حطب الليل» صدر عام ١٩٩٧ عن دار نشر علماء الدين

بالقاهرة، ويضم قرابة الثمانين قصيدة. وديوان: «لذراك» وصدر

عام ٢٠٠٣م.

- نشر له المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية قصيدة من مائة وخمسين

بيتاً عام ١٩٦٢ ضمن سلسلة «الألف كتاب».

- من مصادفات القدر أن الشاعر وافته المنية بينما كانت اللجنة تقرر فوز ديوانه بالجائزة،

وتسلمها عن اسمه الأستاذ مصطفى سعد من مكتب المؤسسة في القاهرة.

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز، للذكراك

يضم هذا الديوان إحدى وثلاثين قصيدة، في ما يقارب ألف بيت، جاءت كلها وفق النظام العمودي للشعر، وهو يعد الثالث في باب، الذي يخصه صاحبه لثناء زوجته، بعد ديواني عزين أباطة (١٨٩٨ - ١٩٧٣) «أناث حائرة»، وعبدالرحمن صدقي (١٨٩٦ - ١٩٧١) «من وحي المرأة» يغلب على هذا الديوان الطابع الرومانسي المشبع بالحزن، والم الفقد، والعقوبة الشعرية، والسلاسة اللغوية، التي تكشف عن طابع شعري يناه بصاحبه عن التكلف، أو الاجترار الفني، لأدوات قصائده، على الرغم من تأثر صاحبه بروح الشعر العربي في أرقى عصوره.

إن قصائده أشبه ما تكون «بسيمفونيات» حزينة، عرف صاحبها كيف يوائم موسيقاها بما يخدم الموقف المفجع الذي يعبر عنه وذلك باستغلال الموسيقى الداخلية لنصوصه الشعرية، سواء من خلال التكرار اللفظي، أو الاشتقائي، أو الصرفي، أو الصوتي، مما أعطى قصائده زخماً موسيقياً شامخاً، في إطار موضوعه المفعم بالحزن.

وتمتاز قصائد هذا الديوان بطول النفس الشعري، مما جعل الكثير من قصائده تتحرك في فضاء واسع من الخيال الشعري، الذي يمزج بين فلسفتي الموت والحياة، على نحو تتشكل في سياقيهما أدواته ورؤاه وفلسفته الخاصة، التي تتجسد في صور تغلب عليها الشفافية، والبعد عن التكلف، مع قدرة على شحن أبسط الصور بإيحاءات خيالية جميلة كقوله: «قد جثم الصمت»، «تنهشني الوحدة في قمقمها بظفرها»، و«شاخ معي حزني»، و«حجراتها تبكي عليك

حزينة»، و«جدرانها ظمأى عليك صوادي»، إلى غير ذلك من الصور الجميلة التي تجسد حزن الشاعر، وآلامه الممضة، وفجيئته بفقد زوجته، ولعله من الطبيعي أن تتكرر بعض الصور، وبعض العبارات اللغوية، والأفكار والرؤى في بعض القصائد وذلك يعود إلى أن رثاء المرأة باب جديد في الشعر العربي، إلى جانب ما يكتنف هذا الموضوع من رواسب اجتماعية تحد من انطلاقة الشاعر نحو آفاق القول الشعري حين يكون الأمر متعلقاً بالحديث عن فقد امرأة، ولعل صوت جرير ما يزال يتردد في الأسماع، على الرغم من توالي القرون في تلك المقولة المشبعة بروح الحياء الرجولي:

لولا الحياءُ لهاجني استعبارُ
ولَزرتُ قبرَكَ والحبيبُ يُزارُ

هذه الأيام

يا اخا الغربة ماذا هيَجا
بلبلَ الرّوضِ قسفتي مَوْهِنَا
ذبلَ الورْدُ فَنَاجَى العَوْسَ جَا
ولكم كان يُغْنِي السُّوسَنَا
شَفَّةُ الوجْدِ وأضناء الشُّجَا
ويُحَمِّدُ أين رِيَاءُ والجَنَى
يا نجى النجمِ سَهْرَانِ الدُّجَى
يتَمَنَّى أو لونا لَ المنى
أين منه روضةٌ ما أبهَجَا
وزمنا طيبُ ما اليَنَا
كلُّ ما في الغيب مأمولُ الرجا
فَتَجَلَّدُ رَبُّ نَامٍ قَد دَنَا



كم من الايام قد مررت بِكا
وذرفتَ الدمعَ فَيَسِهَها من الم
سوف تبكيها غدا مُرُّ البُكا
عندما تصبحُ في طيِّ العدم
هذه الايام تحكي القَلَمَا
دائراتين بؤسى وزعم

نصبتُ نونَ بَنديها شَرَكَا
وسعيدُ الناسِ فيها من سليمٍ
كلُّ من خاضَ بها معتركا
زَلَّتِ الخطوةُ منه والقَدَمُ
وإذا فسيمُ الأسَى والمشَتَّى
ولِمَ الحزنُ عليها والغدَمُ؟



إنَّ عمرًا واحدًا مهما استطالَ
لهوَ عمرُ لو تفكَّرتَ قصيرُ
وحياةٌ هي حتمًا لزوالُ
طعمُها مهما حَلَا طعمُ مريضُ
نحنُ منها اليومَ في حربٍ سجالِ
ثم لا نلبثُ أن نلقَى المصيرُ

من الديوان الفائز
«لذكراك»



مناجاة

أطلتُ بعَيْنَيْهَا إلى وجهِ مرآةٍ
وراحتُ تناجيها أرقُ مناجاةٍ
تدورُ حوالَيْهَا وتُلقي بنظرٍ
وترمُقُ في عُجْبٍ بكل اتجاها
وتُمعِنُ فيها نظرةً بعدَ نظرةٍ
وترتدُ عنها في ثَنٍّ ولُفَّتاتٍ
تُسَوِّي بكفَيْهَا غداثَ شِعْرِهَا
وتُسدِلُ خلفَ الجِدْرِ بعضَ خصلاتٍ
تزوِّقُهُ طورًا بعودٍ قَرَنَقُلٍ
وترشقُ فيه تارةً بعضَ زهراتٍ
وتلمسُ بالفرشاةِ أطرافَ قُدْبِهَا
وترسُمُ بالجَنَنِ أَظْلالَ هالاتٍ
وتلبسُ فستانًا وتخلعُ غِيرَةً
موسوسةً حيرَى كبعضِ الفراشاتِ
وتُقبلُ للمرأة تسألها الرُّضا
الستَ تَرَيْنَ الآنَ أحلى الجميلاتِ
وما الرأيُ في عيني ولمِ بريقِهَا
وما الرأيُ في شعري وحُلُوِ ابتساماتي
وما الرأيُ في خدِّي وغَمَازَةِ بِي
توشوشُ من حولي أرقُ العباراتِ

وتلك الرموشُ الوُطْفُ ماذا تَرَيْنَهَا
 اليسْتُ شِباكَا للهوى والصُّبَابَاتِ
 وهذا القِوَامُ اللُّذْنُ مَالٌ تَأْوِداً
 اليسْتُ ترين الآنَ أبهى الرَشِيقاتِ
 وذلك عِقدِي هل لِحترِ رَفِيفُهُ
 تَلَقَّ فُوقَ النُّحُورِ بين ارتعاشاتِ
 الا حَدَّثيني عن جِمالِي وفِتْنَتِي
 وكيف تَرَيْنَ الآنَ سِحرَ التَفَاتَاتِي
 اُطْرِي جِمالِي حينَ القِاءِ مَقْبِلاً
 ويُنْثِنِي على ذوقِي بغيرِ مَحَابَاةِ
 وينشِقُ أنفَاسَ الرِّبيعِ بقبلي
 ويلمسُ حَبِي فِي تَوْدُدِ هُمُوسَاتِي
 ويلمَحُ فِي عَيْنِي شَوْقِي ولَهْفَتِي
 ويسبِجُ كالمسحورِ فِي بَفءِ نَظْرَاتِي
 الا خَبِّريني واصدِّقيني مَقَالَهُ
 وإلا فَانْتَ اليَومَ لستَ بِمِرَاتِي

من الديوان الفائز
 ولذكره،

إليك

على الرغم مني قد خلا منك منزلي
وحلّ به حزنٌ عصي التحمل
ورأى عليه الصمت وأريد وجهه
وغشّة ظلماء بأسود مسدل
مرضت فاصبحت المريض توجعاً
تقلب في فرش العليل المقلقل
تغلّني الأمال باليسر في صدر
وأوهم نفسي غمرة ثم تنجلي
ولكن هي الأقدار تجري لغاية
وإن خفيت عن فطنة المتأمل
توغل في أحشائك الداء كامناً
فلم تشبكي منه ولم تقسم لملي
وماذا ترى تجدي العليل شكاية
لدار به أعياء الأطباء مُعضيل
وماذا بفيسد الطب أو تنفع الرقى
إذا نفذ السهم المريض بمقتل
فلله ما عانيت من ألم وما
لقيت من الأوجاع فوق التخييل

صبرتِ على البلوى رضا بقضائه
لعلّك أن الله للعبد مُبْتَل
وأن قضاء الله امرٌ محتم
وكلُّ قضاءٍ في كتابٍ مؤجل
وأن جزاء الصابرين مفازة
لدى منعم جمّ المكارم مُجَزَل
ومن كان في مثل اصطبارك راضياً
يَرِدُ من حياض الخلد أعذب منهل
على كبريّا أخت عمري تركتني
فويحي من عمرٍ بغيرك مُقْبِل
اعيشُ وحيداً شارداً ذهنٍ ساهماً
وأحيا بفكرٍ بين أهلي مُسْبَل
وإن طرّق الباب المغلق طارق
تراني من وهمي أقول لها ادخلي
فلا أنا في من غاب أو هو حاضر
ولكنني بين الجسمين بمعزل
فليس كمثّل الإلف فارق الفة
وليس كمثّل الجسازع المترومل
تشابهت الأيام بعذك في الأسى
فليس من الأيام يومٌ بأفـضل
تقريني الأيام منك لنلتقي
فيا دورة الأيام هيا وعجلي

ويا أم لطفي لم يمرّ بخساطر
 بأن تنسركيني فطُيُومًا وترجلي
 وكنت عتادي للزمان وعُدتي
 وكنت ملاذي في الصياة ومونلي
 فسيما دهرُ لم ترحم بني من الأسى
 ويا دهرُ لم ترفق ولم تَنَمِّهْل
 فطورًا يواسي بعضنا البعض جازعًا
 وطورًا بنيران الفجيرة نصطلي
 وقد كان أولى أن أخففَ عنهما
 ولكن خطبي فسوق كلّ تجمل
 صحتك عمراً كالربيع نضارة
 وكالصباح إشراقاً وحسن تهلل
 ومما هو أيام قصار وإنما
 هو العمرُ في أحلى السنين وأجمل
 فما أنكرت نفسي جميلَ شمائل
 أرق من الانسجام مرّت بجدول
 سماعة نفس في نقاء سريرة
 وطيبة قلب في حلالة مِفْئول
 فإن تبعدني إني المقيمة لوعتي
 بقلبٍ كلِّيم بالوجيرة مُثْقَل
 خيالكَ في عيني وطيفك مائل
 على ناي دارٍ أو تباعدٍ منزل

سَابِكِكِ مَا دَامَتْ بَعْمَرِي بَقِيَّةُ
بِدْمَعِ سَخِينِ كَالسَّحَابِ مُسْبِلِ
جَزَاكِ إِلَهَ الْعَرْشِ خَيْرَ مَثْوِيَةٍ
وَأَنْزَلَكِ الْجَنَّةَ أَكْثَرَ مَنَازِلِ

من الديوان الفائز
«الذكراة»

عام مر

(٢٠٠٢/١/٢٠ - ٢٠٠٣/١/١٩)

اعيشُ على ذاكرتكِ في حُلُمٍ عذبٍ
كأنكِ يا دنيائي مني على قُرْبٍ
لقد كنتِ بالأمس القريبِ بجانبِي
وكنْتِ معي ملءَ الجوانحِ والقلبِ
أرى وجهكِ الوضاءَ يضحكُ باسمًا
والمحُ في عينيكِ إشراقُ الحبِ
وأذكرُ أيامًا نعيمًا بظَلِّها
فأبكي على الأيامِ بالدمعِ السُّخْبِ
فإن تكنِ الأيامُ ولَّتْ سريعةً
فحسبي أني منك قد عشْتُها حسبي
وقد كان ودي أن نعيشَ على المدى
اليفَّينِ نرعى الحبَّ جنبًا إلى جنبِ
فيا ليتنا لم نفترقُ يا حبيبتي
ودامَ لنا الشمْلُ الجميعُ بلا شعبِ
وشاءتْ لنا الأقدارُ ما تشتهي المنى
ودامتْ لنا الأيامُ أمنةً السَّـرْبِ
وأذكرُ يا زوجي أماكنَ طالما
غشنا مغانيها مع الزمنِ الخصبِ
إذ العمرُ ريانٌ وعيشي ريقُ
وبي منك ما يغري الفؤادَ وما يصبي

وأسألُ أين الآن أنتِ حبيبتي
 وكيف تُرى مثواكِ في قفركِ جَدب
 أفكرُ في ما صبرتِ بعد فراقنا
 تمرُّ بكِ الأيامُ عَفْياً على عقب
 تعذبتِ يا زوجي وأنتِ مريضَةٌ
 تعانيين هولاً من عذابٍ ومن نصب
 توجعتِ يا زوجي فكنتُ أنا الذي
 توجّع من طعن الجراحِ ومن ضرب
 توهمتُ نفْياً في الطبيبِ وطبِّهِ
 فخابتُ ظنوني في الطبيبِ وفي الطب
 وماذا يفيدُ الطبُّ أو تنفعُ الرُقَى
 وللداء إن طال المدى جولةُ الكسب
 فله ما عانيتِ من ألمِ الحشا
 ولله ما قلّسيتِ من وجعِ عضب
 يكادُ له قلبي يمزقُ من أسي
 عليكِ وأقضي من مواجعِ نصبي
 رحلتِ على رغمي على حين غرٍّ
 كان المنايا أبعثتُكِ على غصبي
 فثابتٌ تباريحي وهاجتُ بلابلي
 وأصبحتُ نهْياً للآسى أيما نهب
 أسيرُ وراء الرغْبِ والعقلُ ذاهلُ
 فنيا نفسُ والهففي لدى عوبةِ الركب
 ظلمتُ مكانِي لا أرى كـمانما
 هنالك أودعتُ الفسّادُ ثرى الترب

وودعتُ نفسي حين ودعتُ مُهجتي
 وضافتُ بي الأرضُ الفضاءَ على رحب
 اكذبُ نفسي لا أصدقُ ما جرى
 فليت الذي قد كان ضريبًا من الكذب
 عليّ عزيزُ أن افارقَ مُهجتي
 وأحسّرَ من رؤياك يا وردة القلب
 فليس كالآلام الفراق وجيعاً
 وليس كالآلام الترمّل من كسرب
 ألا ليت للأقدار قلباً كقلبنا
 يعانني كما أنا نعانني من اللهب
 صحبُتك عمراً يا رفيقاً رحلتي
 فكنتَ منارَ الدربِ يا زهرة الدرب
 فمن حُسن أخلاقٍ إلى طيبِ عشرة
 ومن ثبلٍ إحساسٍ إلى مقبولٍ رطب
 عليّ كِبَرٍ يا اختَ عمري تركتيني
 أعانني جفافَ العيشِ في عمري الجدب
 يمرُّ عليّ اليومُ عامّاً من النوى
 فلا الأهلُ تُعنَى في نواكٍ ولا صحبي
 خيالُك في عيني ونكرُك في فمي
 وصوتُك في أنني وطيفُك في قلبي
 لقد كدتُ يا زوجي أجنُّ من الأسى
 عليك وأحييا في أسساي بلا لب
 اكاد من الآلام أصرخُ جازعاً
 وأقضي حياتي في نواحٍ وفي ندب

وأعلنُ في شتى المجالسِ لوعتي
وأشهرُ ما في القلبِ من ألمِ صب
وشاخَ معي حزني وجفَّتْ مدامعي
وما زالتِ الأحزانُ نكبًا على نكب
نَفَى النومُ عن عيني رحيلُك فجاءَ
وما طابَ عندي من طعامٍ ولا شرب
ويُسَلِّمُنِي ليلي إلى لاجِ الأسَى
ويُسَلِّمُنِي صُبْحِي إلى الهمِّ والكرب
وفي النفسِ من غمِّ الزمانِ مرارةٌ
فلا سَخَطِي يجدي فتيلًا ولا عثبي
ولكنها الأقدارُ تجري مع الهوى
بأعظمِ ما نلقاه من فادحِ الخطب
اكلُ نعيمٍ يا زماني أصبئتُ
جزائي بالحرمانِ عنه بلا نيب
أرى اليأسَ إحدى الراحتينِ فطالما
تعلَّلتُ بالأوهامِ والأملِ الرحب
فلا عِوضُ إلا على الله وحدهُ
ولله ما القى، فرُحِمَاكَ يا ربي
وما لي سوى التسليمِ لله بارئي
وصبيري على الآلامِ والنوبِ الغُلب
وإلا إذا ما إذا ترى أنتَ فاعلُ
سوى زفاراتٍ من اثنينِ ومن نخبٍ؟
إلى أين يا زوجي أقصرُ من الأسَى
وقد صارتِ الأفاقُ أضيقَ من ثقب

أطوَّفُ في طول البلاد وعَرْضِهَا
 وألْقِي بحبلي في البلاد على غربي
 فما هدأت نفسي ولا قرَّ مضجعي
 أقَلَّبُ جنبُها في الفراش على جنب
 ولا حلُّ إلا أن أُوسِّدَ حُفْرَةً
 فأنعمُ في مثواي منك على القرب
 سنَقَى اللهُ مثوىَّ أنتَ فيه ضجيجَةً
 وحيثُك مدُّ الدهر غاديةً المُحِب
 عليك سلامُ اللهِ ما نرَّ شارقُ
 وانزلِك الجناتِ في منزلٍ رَحِب

من الديوان الفائز
 «للفكرات»

الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين
باريس/ فرنسا ٢٠٠٦

الشاعر الدكتور رضا رجب (الجمهورية العربية السورية)



- رضا بلال رجب .
- ولد في قرية عناب - محافظة حماة، ١٩٥٢ .
- حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية ١٩٩٦ .
- حصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، بتحقيق شرح ديوان المتنبّي لابن جني المسمّى (الفسر).
- عمل في سلك التدريس ثم مديراً لثانويات حماة، ثم عضواً في المكتب التنفيذي لمحافظة حماة، ثم مديراً للتربية في محافظة حماة منذ ١٩٨٦ .
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٤ .

من دواوينه:

- في ظلال السنديان ١٩٧٤، دمشق تقرأ في سفر نيسان ١٩٧٥، محكوم بالحب ١٩٧٩، الممكن والمستحيل ١٩٨١، سيف الدولة العربي ١٩٨٩، أساطير ١٩٩٤، أمير الأزمنة ١٩٩٥، كتاب تشرين ١٩٩٧، لدمشق سيده العواصم ١٩٩٩، عناب ٢٠٠٣ .

حيثيات الاستحقاق

الديوان الفائز: عتاب

يضم هذا الديوان سبعاً وستين قصيدة بين طويلة وقصيرة، وعدد صفحاته ثلاثمائة وست عشرة صفحة من القطع المتوسط. أسلوبه جميل متناسق وموضوعاته متنوعة عبر فيها عن مكنون ذاته في مختلف المجالات. والقارئ لهذا الديوان يحس فيه روح الشعر التي تمتلك العقل والقلب وتدل على شاعر مجيد يهيم بالمعاني، ونسق الالفاظ. والجميل في قصائده واقعيتهما وقربها من الحياة في كل شيء.

وانت تلمح الصدق في كل ما يقول، بل تصدق حتى مبالغاته، ولقد عبّر عن تفانيه في الشعر في عدة مواضع.

والديوان جديد وصاحبه متمكن من صناعة الشعر، وهو يمتلك القدرة على إبداع شعري ذي ملامح جمالية عالية.

وإذا كان "الصدق" وقدرة الشاعر على نقله للمتلقي، هو أول أسرار نجاح الشاعر، وإذا كان الشكل الشعري، بكل ما يحمله من صور موحية ولغة عالية، ومفردات لا تجد بديلاً لها في مواضعها، وعروض سليم ينساب وحده، وقافية تكاد تنطق بها، قبل أن تقع عينك عليها، إذا كان كل ذلك هو أهم أسرار نجاح الشاعر، فإن الشاعر رضا رجب في اتباعه وإبداعه قد استحق الجائزة بجدارة من بين أقرانه المتقدمين لهذه الدورة.

خارطة الوجد

حـمـلـتُ جُـرْحَكَ في قلبي وما انذا
أعـيـدُ تشكيـلَ أوراقي بلا قلق
أصبُّ في قـدح الخـمـسـين ما تركتُ
لي العناقـيـدُ من أحلامـي العُـثـقُ
عـيـنـي تـؤكـد أن الدربَ واضـحـة
رغم الذي لم يزلْ لـيـلاً عـلـى أفـسـقي
وجـدولُ الحبِّ يروي مـاءً ظمـئـي
ويطفيئُ المسـتـبـد المرُّ من حُـسـرتـي
أنا كـتـابٌ ونهـرُ الذكـرـياتِ به
يجري كـما شاء بين الحـبـر والورق
أبيعُ للورد أن يمشي عـلـى كـتـفـي
وللعصافير أن تغفو عـلـى حـدـقي
وللرمـصـاة أن تمتـدَّ ثـانـيـةً
إلى جـبـيـنـي لـيـبـقى واضـحاً نـزـقي



لو كانَ لي وطنٌ لاخـتـرتُ أغنيـةً
تُضيءُ زاويةً في أخـسـر النُـفـق
ولاسـتـمـنـتُ عـلـى وجـدي عـلـيـه به
واخـتـرتُ ثوباً يغطـي نشـوة الأرق

لو أن تلك التي أخببْتُ بها صدقتُ
 لكان مصطبحي فيهما ومفتبقي
 والشُّرُّ أوقعتني في الفِرِّ منزلق
 لكن، وأخبرجني من الفِرِّ منزلق
 به اكتشفتُ الصبايا واختصرتُ به
 مسافنةً فصلتُ أبعادها طريقي
 به غدتُ غنيًّا مثل سنيلة
 ومنه كان إلى المجرهول مُنطلقي
 مثل التمام أمسى فوق ناصيتي
 إنسي أعسى بربِّ الناس والفلق
 به وثقتُ على ما فيهِ من عنت
 إلا به أنا لم أؤبرن ولم أثق
 أعطيتُ وانتظرتُ الرُّدَّ مقتنعاً
 بأنه غيبرُ أفكار ولا مزيق
 وأي فخر أراه يدعيه إذا
 ضمن الريح على الأغصان بالورق؟



يا ساكناً شرفة الماضي تحاورها
 وانت وحدك فيهما ميثاق .. أفق
 رد العصفير للأشجار قد سئمت
 هذي السُّلاليل من زنديك، فمانعت
 سرقت من شففتي ورداً وأسئلة
 وما استطعت سوى الإدلال بالسُّرق
 إن كان أطمعك الشقوق الملح فلا
 تظن أن التُّحدي ليس من خُلقي

مَا أَنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَغْتَنِيَهُ الْمَلِكُ
جَبَلْتُ أَحْجَارَهَا بِالذَّمْعِ وَالْعُرْقِ



لِلوَرْدِ أَنْ يَشْتَهِيَ جَاراً لَشَرَفَتِهِ
شِعْرِي.. وَفِي الشُّعْرِ مَا فِي الْوَرْدِ مِنْ عَبَقٍ
وَالْجَمِيلَاتِ أَنْ يَحْمِلْنَ أَوْسَمَهُ
شِعْرِي بِهَا قَمَرٌ يَمْشِي عَلَى الْأَفْقِ
وَحَسْبُ شِعْرِي أَنْ تَبْقَى مَوَاسِمُهُ
دَيْنًا لِكُلِّ نَسَمَةٍ الْأَرْضِ فِي عُثْقِي

من الديوان الفائز

«عنايب»



ابن زريق العنابي

لا تعذليهِ كفى همُّ النوى وجعا
قلْبُ تشفعُ أن يبقى فما شفعَا
زرعتُ في بالهِ دنييَسا ملوئَةً
فغابَ إلا عن القلبِ الذي زرعَا
أيامٌ يسقي ويُسقى والمنى عسلُ
فيا سقى اللهَ عهدًا كتبه ورعى
طُيُوران في فننٍ حانٍ يلقُهما
وحين تصفرُّ ريعُ يهويانِ معا
لا تحسبي أنه ملُّ الهوى لهبًا
قد يدمعُ القلبُ يومَ الجفنِ ما دمعَا
ظُلِّي على عهدٍ إن كنتِ عارفةً
ما صاغَ من ترفِ الشكوى وما ابتدعا
كانت بحجمِ المدى النائي جوانحُهُ
لو أنهم ملُكوه الكونَ ما قنعَا
يخشى على الكبيرِ والاحزانِ لاهبُهُ
في صدره ولكم.. كم خنجرٍ نزعَا
أخفى عن الناس كي لا يشمتوا عُصصًا
لله.. لله هذا القلبُ كم وسرعا

أغلى زمان الهوى ناراً مقدسةً
 وكان ياباه أفاكاً ومصطنعاً
 وكان يفصح كي ترضيك أنثى
 لكنه لم يجد للأوئس مسعاً
 مسافر أنت عطر في حقيبته
 وقصة كم تلاها عابداً ورعاً
 كأنه في مطاوي البيدر عاصفة
 توزع الرمل في واحاتها قطعاً
 لحسبته أن قلباً ظل يمنحه
 براءة العفو مصطافاً ومرتبعا
 وأن وجداً خفياً ظل يسكنه
 وما تهاوى له قلب ولا انصدعا
 كم مل من شارب الأحلام مفترفاً
 حيناً ويد ما قد لم مجتمعا
 وكان لحظة يأوي للفراش يرى
 يداً على يده كالظن إن لمعا
 ليت الأمانى تلقى لي ظلال ندى
 على الشفاه التي ساقىئتها جرعا
 وليت بيتاً - وكم حاورت شرفته
 يظل في الريح تياماً ومرتفعاً
 أغلى هواك الذي لو شاء يُرخصه
 زمائنه شاء غير الأرض منتجعاً

فلا تلوميه إن الحزن مهنته
 على طريقته في كل ما شرعا
 كم بدعة صاغها والكافرون به
 في غيرته وأسئ من حسن ما بدعا
 ازاح عن صدره حلما يخادعة
 لا عاش من عاش بالأحلام مقتنعا
 يهوى الجمال ويأبى أن يدنس
 هذا الذي طالما عن عرشه خلعا
 لكنما التئبة في نسر الذرى خلقت
 هيهات أن يالف انوبيان متضجعا
 لا كان من صادرت أحلامه غدة
 إن عاش عن كبرياء الأمس منقطععا
 لحسب تاريخه فخرا بأن له
 إرثا على كل قلب مؤمن طبععا
 وخسبته أنك الأولى التي ورثت
 غض البراعم والزهر الذي ينععا
 ما رام أمرا سواه رامة جيدة
 أو خاض لجأ سواه خاضة فزععا
 إن كنت من زمن لم تسمعي خبرا
 فريما حجب الأخبار من سمعا
 أو لم تري في كتاب الأمس صورته
 فسفي الربيع صداه كلما طلعا

نعم يعانني كسادًا في بضاعتِهِ
 في سوق من روجوا أخلاقَهُم سِلَعًا
 كالثوب - سيرُهُ إِنْ امْطَرَتْهُمَا -
 ولا يَنْنَسُ إِلَّا كُلُّمَا نَصَبَ عَا
 غَدًا جِوَانِحُهُ تَأْوِي إِلَى جِبِلٍّ
 ولو أَحْسَنُ بِمَا عَانَاهُ لَانْصَدَعَا
 فأوسعي العِذْرَ وارمي وريتين على
 ريشٍ تَنَاشَرُ.. لما جَانَحَ وَقَعَا
 يكفيه أَنْ بَقَايَا العُطْرِ تَرْجَعُ
 وقبْلُ.. لولا بَقَايَا الشُّوقِ مَا وَقَعَا

من الديوان الفائز
 «عُتَاب»

شاهدة

لا تسالي العشاق عن زمني
أنا ليس لي وقت يؤرخني
انبث من هذا الهوى شجرًا
كان القطاف المر في شجني
وهزمت لأعود منتصرًا
أنا واهبٌ عـمـري بلا ثمن
تحكي العصافير الجريحة لي
ما لا يدور بخاطر القاصن
أنا شاهدٌ لدمار مملكة
قتلت حوَارَ البحث للسفن
إن كنت لا تدوين ما اسم أبي
فلتسالي «سيف بن ذي يزن»
يا ليت لي سيفًا ولو خشبًا
لأصد جيش الموت عن وطني
هاجرت من حُلُم إلى حُلُم
وهربت من وثن إلى وثن
ورضيت هذا الشئمر أبدع
ورضيت هذا الهم يُبدعني
حذت «ديك الجن» عن بردي
وسالت «وضأحا» عن اليمن

انا لن اكون غراباً مرحلة
كي اخدع العشاق باليمن



انا لا اخبى يوم مـ
لادي بأمتعة السفر
انا لا اورث جـ
وابيع خبزاً للقمـ
انا لا اهاجر كـ الطير
ولا اسـاوم كـ المطر
انا لا افاضـ بالـ
ولا اناجر بالشجر
اعلنت عـ صـياني عليـ
لك وقلت: يا مـ
صليت لا مـ راقـ
لمني ولولغة الحـ
فاذا رجعت إليك ثانيـ
كـ رجوع حطاب إلى المدن
ومددت كفي صوب قاتلـ
خيطي بالف رصاصة كفني

من الديوان الفائز
«هنا»



حطام

حلمٌ ولكن يرفضُ التـــــــأويلا
هذا قتيْلُك ما يزال قتيلا
لم اعتصرْ خمراً ولكن نقْتُة
غُصصاً، فكيف أباركُ المحصولا؟
لم اكتشفْ خبِرَ المرارة في فمي
لكنْ بشعاري وجدتُ دليلا
عشرينَ عاماً، كم عشقتُ وكم أنا
أخلفتُ وعداً وأتْهمتُ رسولا
كان الذين منحْتُهم ثقتي بلا
قلبٍ وكنتُ العاشقُ المخذولا
صوفيةُ الشعراءِ خبِرُ مالحٍ
وأنا أردتُ عن الســــررابِ بديلا
إني ركبتُ سفينةً ورقيةً
وأردتُ نحو المستحيل رحىلا
واقمتُ مملكةً بلونٍ متاعبي
ولبستُ وردَ هزائمي إكليلا
سروقتُ يدَ مني حروفَ قصائدي
فجلستُ في ظلِّ الجراحِ قليلا

مجنونة التفكير لا تتوقعي
 إلا أثيـرَ الذُكـرِياتِ الأولى
 واعيدَ للشُّطَّ الحطْمَ موجةً
 وأضيءَ فوقَ رمادنا قنديلا
 حسبُ الكؤوسِ الفسارغاتِ بأننا
 نَقْنا أسامها بكرةً وأصيلا
 كانت حروفي في شفاهكِ بلسماً
 أيامَ كلِّ الحبِّ كان عليـلا
 كانت كرومُ قصائدِ وينفـسجِ
 أيامَ كان الآخرُ الإزميلا

من الديوان الفائز
 «عنايب»

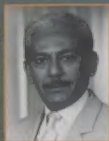
المحتوى

٣	- تصدير
٧	- الشاعر محمد جواد الفيلان/ العراق (الدورة الأولى: القاهرة ١٩٩٠).
٨	- حيثيات الاستحقاق
٩	- قصيدة: أنا . . . والشعر
١٢	- قصيدة: سعادتني في هواك
١٤	- قصيدة: حبيبتني . . . والهلل
١٦	- قصيدة: بين يدي الطبيب
١٧	- الشاعر خليل فواز/ مصر (الدورة الأولى: القاهرة ١٩٩٠).
١٨	- حيثيات الاستحقاق
١٩	- قصيدة: غنائية
٣٦	- قصيدة: لا ترحلي
٣٨	- قصيدة: جرح في النفس
٤٣	- الشاعر حسان عطوان/ سورية (الدورة الثانية: القاهرة ١٩٩١).
٤٤	- حيثيات الاستحقاق
٤٥	- قصيدة: وجه أمني
٤٨	- قصيدة: حلم
٥٠	- قصيدة: السقوط تحت شمس النهار
٥٣	- قصيدة: محنة عبدالله بن الزبير
٥٩	- الشاعر شوقي هيكل/ مصر (الدورة الثانية: القاهرة ١٩٩١)
٦٠	- حيثيات الاستحقاق
٦١	- قصيدة: حياة بلا معنى

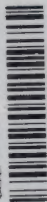
- ٦٧ - قصيدة: برقية حب عاجلة
- ٦٩ - قصيدة: رحلة إلى عينين
- ٧٥ - الشاعر إسماعيل عقاب/ مصر (الدورة الثانية: القاهرة ١٩٩١)
- ٧٦ - حيثيات الاستحقاق
- ٧٧ - قصيدة: من حكايات الزمن الرديء
- ٨١ - قصيدة: أصداء على بحر الهزج
- ٨٦ - قصيدة: القدس . . يا عترة
- ٩١ - الشاعر الدكتور حسن فتح الباب/ مصر (الدورة الثالثة: القاهرة ١٩٩٢)
- ٩٢ - حيثيات الاستحقاق
- ٩٣ - قصيدة: أحداق الجياد
- ٩٦ - قصيدة: معزوفة على الجرح القديم
- ٩٩ - قصيدة: رؤيا
- ١٠٣ - الشاعر أحمد غراب/ مصر (الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي فاس ١٩٩٤)
- ١٠٤ - حيثيات الاستحقاق
- ١٠٦ - قصيدة: خليجية
- ١٠٩ - قصيدة: الليلة الأخيرة لشهرزاد
- ١١٣ - قصيدة: دموع آخر الليل
- ١١٧ - الشاعر خالد محيي الدين البرادعي/ سورية (الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي فاس ١٩٩٤)
- ١١٩ - حيثيات الاستحقاق
- ١٢١ - قصيدة: مدخل إلى عالم عبدالله
- ١٢٣ - قصيدة: من هو عبدالله
- ١٢٦ - قصيدة: عبدالله . . يروي قصة فاطمة
- ١٣١ - قصيدة: عبدالله يخاف
- ١٣٥ - الدورة الخامسة دورة أحمد مشاري العدوانى - أبوظبى ١٩٩٦ (حجبت الجائزة)

- ١٣٩ - الشاعر شوقي بغدادى/ سورية (الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير - بيروت ١٩٩٨)
- ١٤٠ - حيثيات الاستحقاق
- ١٤١ - قصيدة: عند التباس الفصول
- ١٤٨ - قصيدة: المعجزة
- ١٥٢ - قصيدة: شيء يخص الروح
- ١٥٦ - قصيدة: العشاق يطربون نحو الشرق
- ١٦٩ - الشاعر محمد القيسي/ فلسطين (الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير - بيروت ١٩٩٨)
- ١٧٢ - حيثيات الاستحقاق
- ١٧٣ - قصيدة: أهل الريح
- ١٧٥ - قصيدة: مثلما يشطر النهر أرضاً إلى ضفتين
- ١٧٧ - قصيدة: مقام فاس
- الشاعر الدكتور عبداللطيف عبدالحليم/ مصر (الدورة السابعة دورة أبي فراس الحمداني والأمير عبدالقادر الجزائري - الجزائر ٢٠٠٠).
- ١٨٥ - حيثيات الاستحقاق
- ١٨٧ - قصيدة: سارة
- ١٨٩ - قصيدة: زهرة النار
- ١٩١ - قصيدة: لو أن عمري منه
- ١٩٣ - الشاعر الدكتور عبدالله حمادي/ الجزائر (الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب الميوني وإبراهيم ملوقسان - النمامة ٢٠٠٢).
- ١٩٧ - حيثيات الاستحقاق
- ١٩٩ - قصيدة: ربايات آخر الليل
- ٢٠٠ - قصيدة الجزائر
- ٢٠٣ - الشاعر رابع لطفي جمعة/ مصر (الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون - قرطبة ٢٠٠٤)
- ٢١١ - حيثيات الاستحقاق
- ٢١٢ -

- ٢١٤ - قصيدة: هذه الأيام
- ٢١٦ - قصيدة: مناجاة .
- ٢١٨ - قصيدة: إليك ..
- ٢٢٢ - قصيدة: عام من (٢٠٢٠/١ - ٢٠٢٣/١/١٩)
- ٢٢٩ - الشاعر الدكتور رضا رجب/ سورية (الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين - باريس ٢٠٠٦)
- ٢٣٠ - حيثيات الاستحقاق
- ٢٣١ - قصيدة: خارطة الوجد.
- ٢٣٤ - قصيدة: ابن زريق العنابي .
- ٢٣٧ - قصيدة: شهادة
- ٢٣٩ - قصيدة: حطام
- ٢٤٣ - المحتوى



Bibliotheca Alexandrina



1101127

مؤسسة جائزة عبد الرزاق سعود الالبطين للدراسات والبحوث
الكويت 2009